

Rojo y negro de Stendhal

Stendhal es el seudónimo del novelista y crítico francés Henri Marie Beyle. Nació en Grenoble en 1783, y murió en París en 1842, a la edad de 59 años. En 1800, en París, ingresó a la Escuela Politécnica, y posteriormente entró a trabajar en el Ministerio de la Guerra. Acompañó a Bonaparte a Italia e hizo la campaña de Rusia. Después de la caída de Napoleón, emprendió largos viajes por Italia, país al que amaba con pasión. En 1831 fue nombrado cónsul en Civitavecchia. Luego de ser expulsado por los austriacos, regresó a París. En la literatura francesa se lo reconoce como creador de la novela psicológica, aunque en estricta justicia tal honor se ha de atribuir a Madame de La Fayette (1634-1693), autora de la novela "La princesa de Clèves", llevada magistralmente al cine por el director Jean Delannoy, con guión de Jean Cocteau y ambientación en pleno renacimiento francés.

A la vigorosa pluma de Stendhal se deben dos magníficas novelas: "Rojo y negro" (1831) y "La cartuja de Parma" (1839). Al parecer, en Stendhal todo es portentoso: su psicología, el análisis que hace de las pasiones, sus personajes de una vitalidad sorprendente, el estilo personalísimo e inimitable, la profundidad de las ideas y la estimación que hace de sus juicios. Su fama es universal e inmensa y su influencia fue decisiva en Francia y el resto del mundo.

Recientemente, la televisión francesa por cable nos regaló una hermosa versión cinematográfica de "Rojo y negro", en seis capítulos, que es lo que motiva la presente reflexión.

En primer término, es bueno concentrar la atención en las dos mujeres que constituyen la totalidad de la experiencia amorosa de Julien Sorel. Cada una es extraordinaria, y las dos sobresalen en el mundo donde están situadas. Como todos los personajes de "Rojo y negro", ambas sienten una atracción irresistible por este joven singular y absolutamente egoísta que es Julien Sorel. Comparten con el sacerdote Chélan, el abate Pirard, el marqués de La Mole y el

madame de Rênal es el estereotipo de la mujer sumisa que acepta pasivamente el papel que le asigna una sociedad dominada por los hombres, mientras que la orgullosa y rebelde Mathilde parece representar la posibilidad de liberación.

Es al final de "Rojo y negro" cuando se hace patente la complejidad del análisis psicológico practicado por Stendhal. La diferencia de perspectiva sobre ambas mujeres es el signo más revelador de la distancia existente entre nosotros y Stendhal, aunque en muchos sentidos sea el tan moderno como nosotros.

Hice mención al comienzo de la princesa de Clèves, heroína de Madame de La Fayette y con su figura doliente deseo culminar la presente reflexión. La princesa cita a su enamorado, el duque de Nemours, a su capilla ardiente, indicando con ello que el amor entre ambos ha sido imposible, dados los cánones de conducta moral exigidos en la corte del Rey Enrique II de Francia. Julien Sorel, a

su manera, cambia la argumentación de la defensa (asumida por él mismo) en el juicio que lo conducirá a la guillotina, haciendo pública adhesión a los postulados libertarios de Napoleón Bonaparte. Es la lección que quiso dejar Stendhal en su novela, pues creyó hasta el final en la sinceridad de aquel protagonista histórico, quizás el principal del largo proceso de la Revolución Francesa, iniciado el 14 de julio de 1789 con la toma de La Bastilla.

Escritor.



príncipe Korasof esa extraña fascinación supramoral. Cada mujer encarna una de las dos clases de amor que Stendhal distingue en la novela: madame de Rênal representa el amor del corazón; Mathilde de La Mole, el amor propio. Julien, por cierto, aporta una sobredosis de amor pasión a ambos romances; pero con madame de Rênal existe la posibilidad de una unión sentimental inmediata, mientras que con Mathilde todo el mecanismo consiste en la imaginación febril y la dialéctica del amo y del esclavo. Para los lectores contemporáneos,

Rojo y negro de Stendhal [artículo] Joseph Kleinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kleinos, Joseph

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojo y negro de Stendhal [artículo] Joseph Kleinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile