



George Simenon, su última novela "Pedigree" y el inspector Maigret

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices

El escritor George Simenon relata sus orígenes como autor, su hábitud de personajes y su método de trabajo: todas las mañanas 20 páginas. Dice que "me horroriza la palabra literatura, sobre todo si está escrita con mayúscula".



"Mis preferencias, y también mi forma, son las del hijo del hombre de la calle o de los indios".

¿CULTO O NOCIVIDAD?
A George Simenon, la idea para su última novela *Pedigree* le vino como consecuencia de un diagnóstico equivocado, un médico había pronosticado al curioso, que por entonces tenía 38 años, que sólo le quedaban dos años de vida.

Escritó la novela como una autobiografía, escrita en primera persona, bajo la forma de una larga carta al hijo. Más tarde pasó de la primera a la tercera persona y cambió el tono testimonial, tal vez cuando se dio cuenta que el diagnóstico médico había sido un error.

Pedigree termina, proclama, cuando el protagonista tiene quince años, en 1915: la edad que tenía Simenon cuando escribió la novela y cuando un oficial de opereta había incorporado a la bandera francesa y la había coronado con armas, colores...? *Finnest var hemligheter...*

—¿Cuándo tuvo la resolución de su escritura de novelas?

—A los trece años, como niño que muchacho de esa edad, recibía unas pocas traducciones. A los 16 publicó mi primera novela *El hijo del doctor*, un trabajo tan malo como las poesías. Pocos después escribí otras novelas, libros de cuentos y de niños. Un personaje protagonista, entonces de Lúcia. Por entonces tenía esta como referente en un periódico muy conocido y conservador, y el redactor sólo me decía que no la publicara, se puso de perder el trabajo. Le obedecí entonces, y más tarde también, entre otras cosas por que me di cuenta de que mi novela se parecía demasiado a

escrita con mayúscula.

—¿Hay algún día de su vida que le gustaría revivir?

—A mí sólo me gustan los días del pasado que quiero re-crear en una reescritura: no puedo indicarle uno solo.

—¿Y alguno que no quisiera revivir?

—Trigo que dar, mala comida, la misma respuesta. Como todos, he vivido días felices y días desdichados. Quiero recordar sólo los primeros. De la mayor parte de los otros me he olvidado a través de mis novelas.

—¿Cuál ha sido, cuál es su método de trabajo?

—No sé si se puede hablar de método de trabajo. No sé si se puede hablar de método. Soy, sobre todo, un escritor. Lo cual no

—¿Y la historia que va a contar? ¿No debería ser la primera cosa de la que ocuparse?

—Se necesita un punto de partida, no una historia: un punto de partida que obligue al personaje a buscar el lugar físico de sí mismo, su destino. Luego me queda ya más que escribir la novela, de la que ignoro la trama y el epílogo. Todas las mañanas, un capítulo de 20 páginas. ¿Y por qué 20? No lo sé: así empezó y así continúa. Luego los verbos y sustantivos las palabras inútiles, sobre todo adjetivos y adverbios.

—Cuando escribió las historias de Maigret, que interrumpió en 1972, ¿esperaba el "desarrollo de la novela policíaca", era un libro que tiene como gran mandamiento que "el criminal debe aparecer al inicio de la novela y no al final del relato"?

No conozco ese dogma. Nunca he seguido ni escrito ni investigado. Cuando presenté mis primeros novelas de Maigret al editor Fasard, me dijo: "Las novelas que usted me presenta no son verdaderas novelas policíacas. Creo se desvían al respecto en las primeras páginas. No existen personajes misteriosos o arcaicos. Las novelas son novelas policíacas. El crimen será una especie".

—¿Y cómo pasó la cosa?

—El señor Fasard estaba entonces como uno de los mayores editores de París. A menudo de noche me quedé como periodista. Entonces el editor "Fasard me dijo de estar leyendo para poder publicar una o dos".

—¿Cuál es el origen del nombre Maigret?

—No conozco ese dogma.



George Simenon.

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices [artículo] Giulio Nascimbeni.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Nascimbeni, Giulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un sobre de papel, las palabras inútiles y los días felices [artículo] Giulio Nascimbeni. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile