

José Saramago nació en Azinhaga, 1922, Portugal, y es vastamente conocido por sus novelas "El año de la muerte de Ricardo Reis", "La balsa de piedra", "Historia del cerco de Lisboa", entre otras.

"Casi un objeto" fue publicado (en portugués, "Objeto quase") en 1987 y corresponde a una etapa, según el autor, de confusión, de indefinición y búsqueda de la coherencia que le hiciera salir de un estado de perplexidad.

ES SU ÚNICO LIBRO de narraciones breves, las que están insertas, según la crítica, en lo que se ha llamado literatura "fantástica", y comienza con una cita extraída de "La sagrada familia", de Marx y Engels, que explicita el trasfondo ide-



Comentario de Milton Aguilar

"CASI UN OBJETO"

Jose Saramago, Alfaguara, Madrid, 1994. 187 págs.

ológico y la intención del autor: "Si el hombre es formado por las circunstancias, entonces es necesario formar las circunstancias humanamente". En este sentido, se podría afirmar que Santiago da cuenta de una manera de entender y practicar la literatura, buscando una voz propia que exprese el rescate de la memoria.

Así, los seis cuentos reunidos en "Casi un objto" permiten recorrer la historia de un autor-narrador que se centra a sí mismo y desarrolla pequeñas fábulas de verdugos inhumanos o víctimas deshumanizadas y seres "cosificados", que avanzan hacia la muerte, lo que constituye el elemento central y da coherencia temática y estructural al libro.

EN "SILLA", el relato de apertura, se visualiza un ob-

jetivo que soporta la humanidad, el cuerpo lírico, del dictador Salazar y que devorado por la escoria, hasta caer, lanza a su ocupante contra el suelo provocándole la muerte. En "Bebé" se da cuenta de la interdependencia entre el hombre y la máquina, cuando un automóvil secuestra a su propietario confundiéndolo a través de no obtener más combustible; "Refúgio" relata el sueño de un rey, quien en su fantasía onírica pretende construir un único cementerio para subordinar la vida de un país al afán de espantar la muerte; "Cosa" introduce al lector en una ciudad que se destruye paulatinamente, provocando la angustia del protagonista, ya que la sorpresa de la rebelión de los objetos destruye el orden perfecto de una ciudad regida por

el poder absoluto, lo que origina el caso que conduce a la verdadera "humanización"; "Centauco" nos remite al hombre caballo mitico que huele eternamente del aceite de aquellos que no logran entender al Otro, un miedo que genera la eliminación física, y, finalmente, "Desquite" plantea el triunfo sobre la muerte representada por la castración de un cerdo, y que el joven protagonista logra superar al cruzar un río hacia la adolescente desnuda: una promesa de semilla fertilizadora.

Es un libro valioso que muestra un juego narrativo que oscila entre los ámbitos realidad-fantasia y en el que el recurso de la ironía se matiza con digresiones que combinan conocimientos vitales como la filología, la botánica, la entomología, la política o el cine. Así, Saramago es un representante consecuente de la humanización de las circunstancias, aquello que posibilita al hombre ser más auténtico.

16 DOMINGO 9 DE ABRIL DE 1995 Las Últimas Noticias

Solo Cuerpo

75/6

Casi un objeto" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi un objeto" [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile