



# Un escritor de calidad: Seis fantásticos relatos

COMENTA: Eduardo Guerrero del Río.

"Casi un objeto".  
José Saramago.  
Madrid, Alfaguara.  
1994, 187 páginas.

En los últimos años la producción novelística del escritor portugués José Saramago (1922) ha sido notable. A sus celebrados títulos anteriores se agrega ahora la colección de cuentos **Casi un objeto**, que en estricto rigor fue publicada en portugués en 1983.

Quienes hayan tenido la oportunidad de leer algunos de los mencionados textos narrativos de Saramago no se defraudarán con la lectura de estos seis relatos, llenos de ironía, sentido del humor, capacidad sintética del lenguaje y un trasfondo crítico sobre el período dictatorial en Portugal. Sus narraciones tienen un trasfondo simbólico, un constante juego metafórico, en el cual la fantasía desborda en plenitud y demostrando, de pasada, un cabal dominio de la técnica narrativa y un estilo solvente.

En "La silla" asistimos al deterioro de la misma como objeto inservible, a su destino funerario, llevando tras de sí una alegoría sobre el "enemigo vencido" (Salazar) y, en consecuencia, asumimos como lectores/espectadores la caída de un período histórico con connotaciones fascistas. Luego, en "Embargo", se establece una angustiante y absurda —por decir lo menos— relación entre un hombre y



su automóvil, en donde el objeto adquiere poderes irreales para dominar a un sujeto atemorizado e incrédulo. En "Reflujo", se nos narra la construcción de un cementerio único en el país, una empresa casi obsesiva de un monarca que desea controlar hasta la muerte. En "Cosas" se desata un verdadero desastre en la ciudad, con la desaparición de objetos, bajo un régimen que todo lo controla y con una moraleja final ("las cosas éramos nosotros. No volverán los hombres a ser puestos en el lugar de las cosas"). "Centauro" es un relato de carácter mitológico, con la presencia del último superviviente de la gran y antigua especie de los hombres caballos.

La publicación en español de **Casi un objeto** reafirma la importancia de José Saramago en el concierto de la actual literatura europea y nos permite valorar una prosa de auténtica calidad, en relatos donde la fantasía e imaginación desbordan con plenitud.

**Un escritor de calidad: seis fantásticos relatos [artículo]**  
**Eduardo Guerrero del Río.**

**AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un escritor de calidad: seis fantásticos relatos [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile