

7533

Susan Sontag

Graciosa, informal, implacable

En el filme francocanadiense *La decadencia del imperio americano*, uno de los personajes masculinos aludió a ella: dijo que soñaba con acostarse con Susan Sontag más que con ninguna otra mujer en el mundo. Ella, a sus 55 años, es exactamente lo opuesto a una conejita de Playboy. Pero carga sobre sus espaldas una

fascinación intelectual que le permitió atrapar a la intelectualidad norteamericana por más de dos décadas, seguir escribiendo —ahora sobre el Sida, los intelectuales y el comunismo, el Japón— y responder decenas de entrevistas. La última ocupa cuatro páginas de la revista *Time* de octubre pasado.

Dos novelas, una larga colec-

ción de cuentos cortos y cinco volúmenes de ensayos, configuran la producción intelectual de esta mujer que es tan graciosa e informal en privado como implacable cuando escribe. En enero, la editora norteamericana Farrar Straus & Giroux publicará su *Aids and its Metaphors* (El Sida y sus metáforas), una especie de continuación

del trabajo que Sontag publicara en 1978, *La enfermedad y sus metáforas*. "Unos años después, la gente se refiere casi cándidamente al cáncer —dice—. Hay una nueva enfermedad acreedora de todas las fantasías y las fobias. Para defenderse contra lo doloroso y lo frustrante de la vida moderna, la gente construye fantasías sobre un desastre inminente. El Sida es el último apellido de la palabra desastre".

Susan Sontag está acostumbrada a transformar sus preocupaciones personales en debates públicos. A comienzos de los años 60 se volvió rápidamente conocida por su ensayo *Sobre la fotografía*, una metódica crítica a lo que denominó "el entusiasmo por la tonta extravagancia". Hoy recuerda: "Fue una victoria del estilo sobre el contenido, de la estética sobre la moral, de la ironía sobre la tragedia". Los críticos norteamericanos de entonces se sintieron ofendidos por la escritora que se declaraba "contra la interpretación". "Los críticos suelen evaluar las obras de arte según su mensaje moral; la interpretación es una forma de reducir la imprevisibilidad del arte y la literatura a su contenido y hacerlos más digeribles".

Concluía entonces: "La interpretación es la revancha de los intelectuales sobre el arte".

La acusaron, naturalmente, de despreciar los propósitos morales del arte, de ser antiintelectual. Ella se defendió: "Lo último que pretendía era hacer antiintelectualismo. Simplemente dije que moral y arte no son la misma cosa y que la ficción norteamericana estaba profunda y completamente comprometida con el realismo, que no buscaba nuevos caminos como lo hacían entonces Joyce y Gertrude Stein en Europa". Lo cierto es que sus dos primeros volúmenes de ensayos, *Contra la interpretación* y *Styles of Radical Will* (Ensayos de estilo radical), son hoy una buena guía de las intenciones vanguardistas de los años 60.

Lo paradójico en Susan Son-



Nº 211, Febr., S. XX-11

AFSI XIII

Graciosa, informal, implacable. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Graciosa, informal, implacable. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile