

Amazona de las tempestades

Fue una figura símbolo de los años '60: la amiga, modelo y "doble" de Andy Warhol. Edie no pasó de los 28 años, devorada por el fuego de esos años apocalípticos, plenos de droga, contestación y desenfreno. En 1971 murió de sobredosis, una figura amada pero trágica, caótica, impredecible. Warhol la hizo estrella de sus películas underground, pero también la corrompió y la introdujo en la adicción. Truman Capote ironiza: "Creo que Edie era lo que a Andy le hubiera gustado ser: un cantante de cabaret y aristócrata debutante de Boston".

Perteneciente a una campingorotada familia, Edie fue la séptima de los ocho hijos de Francis Minturn "Duke" Sedwick, un próspero granjero del medio Oeste, y Alice Delano De Forest, rica heredera. En un parlamento de la mítica película *underground* "Ciao, Manhattan", Edie confiesa: "Recibí muchas atenciones físicas de mi padre. Siempre estaba intentando acostarse conmigo... desde que tenía siete años". Dos de sus hermanos se suicidaron el '64 y '65, provocando en Edie terribles sensaciones de culpa y resentimiento contra los padres.

Se hizo famosa por su

"Edie", biografía de Edie Sedwick por Jean Stein y George Plimpton, Circe Ediciones, Barcelona, 1988, 430 págs.



en colaboración con Circe Ediciones

Mercedes gris (que uno de sus drogados amigos destruyó, viajando desde entonces solamente en limusinas) y su amor a los caballos; siempre llamó la atención por sus abrigo de pieles y su pelo teñido de blanco; sedujo a todo el mundo con sus medias negras y sus rasgos angelicales; provocó compasión por su ingenuidad y sus temporadas en clínicas psiquiátricas. Fue modelo de "Vogue" y "Life", y animadora insustituible de la

llamada *Factory* de Andy Warhol, suerte de estudio, residencia, taller de artista salón de actos, cabaret y set cinematográfico. Mick Jagger, Lou Reed y Bob Dylan se prendaron de ella; este último llegó a componerle canciones. Sus mejores amigos fueron, sin embargo, homosexuales. Warhol se deshizo de Edie cuando un atentado a bala lo transformó en un ser desconfiado, aislándose del medio.

Edie fue junto con Viva, con Nico, con las hermanas Berlin, con Baby Jane, una de las maquilladas y delgaditas modelos tan típicas de los '60, tan profundamente opuestas a las vampiras voluptuosas de la década anterior. La poetisa y cantante Patti Smith la retrató así: "Como hacían volverse a los hombres su pelo de armiño... Sus trémulos, trémulos huesos relucientes... Sus largas largas piernas".

El libro está compuesto con los testimonios recogidos, durante casi diez años, de parte de amigos, pacientes, médicos, compañeros de trabajo u orgía, amantes, conocidos ocasionales. "Edie" es un documento doloroso y áspero, cruel. En el prólogo, Norman Mailer afirma: "Es la mejor biografía oral que he leído y uno de los pocos libros que capta y transmite la fiebre de la época, el surrealismo, las exhortaciones, las visiones púrpura y los amaneceres de lavanda".

JOSE LEAL



El mundo de los libros

• 500 expertos en literatura latinoamericana han sido convocados para un trabajo de revisión de 120 obras clásicas. El objetivo es realizar ediciones "definitivas" de textos que han sufrido muchos avatares, desde cambios introducidos por sus autores, a agresiones de responsabilidad de los sellos editoriales. Entre los títulos escogidos están: "Poesía" de Loretta Lima, la obra poética completa de César Vallejo, "Las de abajo" de Mariano Azuela, "El señor presidente" de Miguel Ángel Asturias, "Tirano Bandera" de Valle-Inclán, "Rapeña" de Cortázar, etcétera.

• Al surrealista Raymond Quenau pertenece esta provocadora definición de Dios: "El no-ser que ha mejor logrado hacer hablar de sí".

• Jorge Simprín, figura gigantesca de la intelectualidad española antifranquista (autor de "El largo viaje" y "Autobiografía de Federico Sánchez", entre múltiples obras), es hoy Ministro de Cultura de España. A él se debe una frase que, tal vez, define el drama de nuestro tiempo: "Hoy ya no se puede pensar que en el futuro habrá unos modelos de sociedad que resolverán los problemas de ésta... No hay la posibilidad de un brillante o radiante porvenir que serviría a resolver todos los problemas. Esto significa que se agudiza aún más el papel de la intelectualidad crítica, porque no puede presentar un paraíso para después, sino que tiene que resolver este infierno nuestro de cada día".

• Quema de libros en Turquía: "Trópico de cáncer" de Henry Miller y "La huella en el agua" del turco Ahmet Altan fueron condenados a la hoguera por un tribunal de Estambul. Se ve que la internacional de la zafiedad no descansa en sus agresiones contra la cultura.

ANÁLISIS del 24 al 30 de julio de 1989 / 51

M. 211

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Oso. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile