



7435

E4

El mundo

LITERATURA

El Poeta Y el Mundo

Dicen que de todo literatura la primera frase es siempre la más difícil. Pues, bien, cuando la dejaba atrás, los cubanos parecían que las frases que están por debajo — la tercera, a saber, la décima, y así hasta el final — serían igualmente difíciles, ya que en un verso de él que había de poesía. En un verso poco le que he dicho sobre este tema, con nada en realidad, y siempre que he dicho algo he sentido la ligera molestia de que no me sea muy fácil. Esta es la razón por la cual mi dedicación será bastante tenue. La inspiración, en general, es más fácil de tener cuando se vive en pequeños espacios.

La poetisa polaca, galardonada con el Premio Nobel de Literatura 1996, se confiesa insegura en el género de la conferencia. Su defensa del estatus del poeta, disminuido en parte debido a la ausencia de "fotogenia" del oficio, y la definición que tiene de la inspiración son comentados en forma concisa.

Por Wislawa Szymborska

Los poetas contemporáneos son escépticos, incluso respecto a su propia poesía. No se sienten especialmente orgullosos de ella. Solo a regañadientes confiesan públicamente ser poetas, como si este sea un estigma. Pero en los tiempos bulliciosos que corren es más fácil reconocer las fallos — así como a estas se presenta con un bofetón en la mejilla — que reconocer sus propias virtudes, ya que estas últimas tienen más consecuencias y si lo mismo se venía de veros en ellas. Cuando alguien formula un juicio o una línea con esta idea es decir cuando se pueden evitar revelar su pretensión. Los poetas deberían utilizar el máximo nivel de "seriedad" o "resistencia" poética por el temor de cualquier actividad que disminuya además de la escritura. Los burocratas y los pasajeros de autobús reaccionan con cierta indiferencia y alarma cuando descubren que se les está viendo con un poeta. Supongo que los dioses pueden escarmentar con reacciones parecidas. Aunque, en su caso, la situación es más ventajosa, ya que con bastante frecuencia poetas adoran este nombre con algún título académico. Cabe decir de Platón, el cual, cuando la cosa misma estaba más respaldada.

Nunca se hay concurrencias de poesía. Después de todo, cada disciplina que se presta a una competición que requiere cuidados especiales, exámenes, e incluso títulos.

Los concursos diplomáticos y a veces a pie de página, y por último, ceremonias diplomáticas, esto significa, a su vez, que para con-



También los poetas, al estar en un espacio, deben considerar reproducir "no sé". Cada poeta es un reflejo de su contexto social, aunque, tan pronto como el punto del poema se alcanza, se queda en silencio, sumiendo a decir cosas de que está resaca particular no otra durante mucho tiempo.

vertirse en un poeta no es suficiente con llenar páginas de los más exquisitos poemas. El mismo proceso de crear algo de papel con un sello oficial. Recordemos el ejemplo de la poeta rusa Joseph Brodsky, quien más tarde sería Premio Nobel, fue una vez condenado a vivir en un exilio interior precisamente por esta razón. Le llamaron "pájico" porque siempre se sentía obligado a ser un poeta.

Hay algunos años cuando el poeta y el poder se conocen a Brodsky en persona, y me di cuenta de que, de todos los poetas que había conocido, él era el único que disfrutaba llamándose a sí mismo poeta. Previamente la palabra no tenía tipo de un hombre, en más, lo había en un momento de libertad. Quizá la razón de esta actitud se encuentra en el recuerdo de las brutales humillaciones que había experimentado en su juventud.

En países más afortunados, donde la dignidad humana se ve salvada con tanta facilidad, naturalmente los poetas siguen hablando con ser publicados, siendo y comprendidos, pero hacen poco, si es que hacen algo, por simular por encima del rebato común y el pensamiento cotidiano. Y, sin embargo, no era hace muchos, en las primeras décadas de este siglo, cuando los poetas se enfrentaban por ser reconocidos con un extrínseco reconocimiento y exorbitante comparación. Aunque en todo esto no hubiera sino un año, cincuenta, siempre llegaba el momento en el que los poetas tenían que cerrar la puerta, quitarse las capas, perfumes y demás parafernalia poética para enfrentarse — esperando silenciosamente y pasivamente a sus propios poetas — a la realidad bruta de papel en blanco. Porque esto es lo que de verdad cuenta.

Un oficio sin fotogenia

No es casual que haya biografías de películas biográficas sobre grandes científicos y artistas. Los directores más ambiciosos desean reproducir de forma convincente los procesos creativos que condujeron a un importante descubrimiento científico o al desarrollo de una obra maestra. Laboratorios, instrumentos variados, una compleja maquinaria que se pone en marcha, imágenes como estas pueden captar el interés del público durante un rato. Y los momentos de incertidumbre — se muestra el cuadrado desordenado tras introducir una muestra repetida más de mil veces? — pueden resultar bastante dramáticos. Las películas sobre pintores, en las que se repite cada paso de la evolución de un famoso cuadro, desde el primer dibujo a la última pincelada, pueden ser espectaculares. En las películas sobre compositores la música se introduce los primeros compases de la melodía que suena en los oídos del músico terminada convertida en una melodía

otra sinfonía. Naturalmente, todo esto es bastante interesante y se explica el cuidado estudio manual y cuidadosamente como inspiración, pero al menos se puede ver y escuchar algo.

Con los poetas la cosa es más difícil: ¿cómo se trabaja cuando se ocurre la inspiración? Algunos se sientan a una mesa o en un taburete en un sofá mientras mira,

inspiración no es un privilegio exclusivo de poetas o de artistas. En general existe, ha existido y siempre existirá en grado de personas a las que la inspiración visita. Este grupo está formado por todos aquellos que han mirado ocasionalmente su trabajo, y hacen su trabajo con amor e inspiración. En él incluye a médicos, profesores, jardineros, y pueden escribir una lista con sus profesiones más allá de los aspectos de desarrollo nuevos roles en su trabajo. Este es el caso de una poeta rusa. Miles de poemas nuevos surgen con cada palabra remota. Sea lo que sea, la inspiración viene por el continuo "no sé".

No hay mucha poesía, como esta. La mayoría de los habitantes de la tierra trabajan para procurarse un sustento. Trabajan porque tienen que trabajar. No siempre, pero a veces trabajan por ellos. Trabajan, desahogados, trabajo abrumador, trabajo valorado por el simple hecho de que otros sí quieren lo tienen, no importa lo empagado o aburrido que sea. Esta es una de las historias humanas más sencillas. Y algunas veces las cosas, no parece que los siglos recedieron trayendo a traer algún estilo o en este sentido.

Así, aunque siempre a los poetas al monopolio de la inspiración, ocurre los otros en el mundo de la poesía. Algunos se sientan a una mesa o en un taburete en un sofá mientras mira,

Podría, sin embargo, que en este punto surgen algunas dudas entre las personas que me escuchan. Muchos tartamudean, disculpanse, se disculpan y desajustan.

Miles de preguntas nuevas surgen con cada problema resuelto. Sea lo que fuere, la inspiración nace por el continuo "no sé".

Sobre la inspiración

Me mencionaron la inspiración. Los poetas existencialistas con frecuencia preguntan cuando se les pregunta en qué consiste y el momento creativo. No es algo que se haya sentido nunca la bendición de este mundo misterioso. Sin embargo, no es fácil explicar a alguien algo que si tú mismo entiendes.

También ya, cuando se me pregunta, cuando con esas palabras. Pero si puedo decir una cosa la

que luchan por el poder con la ayuda de una cruzada frase pronunciada a voz en alto también, dirigidos con su trabajo, también ellos sueñan con su deber con fervores inextinguibles. Si, pero ellos "saben" cómo hacer, sea lo que fuere lo hacen, con los hechos. Ellos no quieren averiguar nada más, ya que así podría disminuir la fuerza de su argumento. Y cualquier conocimiento que me condujera hacia nuevas preguntas me parece igualmente torpe. En la hora de descubrir la importancia necesaria para el crecimiento de la vida. En los casos más extremos, estas bien conocidas desde la historia antigua y reciente, este tipo de conocimiento se adquiere como una enseñanza local para la sociedad.

Esta es la razón por la cual valdría la pena la breve frase "no sé". No sería una mala idea, pero no poderemos. Existente en

El poeta y el mundo [artículo] Wislawa Szymborska.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szyborska, Wislawa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta y el mundo [artículo] Wislawa Szyborska.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile