

## El Poeta Y el Mundo

**D**icen que de todo discurso la primera impresión es siempre la más duradera. Pues bien, acabo de dejarla atrás. Sí, porque ya no sucede que las frases que están por llegar —de tanto en tanto— al final —sean igualmente duraderas, ni que se oigan de lo que dice la poesía. Es hoy poco lo que se dice sobre este tema, casi nada en resumen y menor que dice algo hermoso, una muestra de que no se acuerda más bien. Esto es lo triste por la cual se explica la desaparición de la belleza. La imperfección, en general, es más fácil de tolerar cuando se dice en poesías duros.

Los poetas contemporáneos son en su mayoría personas solas, o quizás especialmente solas, que hablan ellos mismos. Sólo a veces se oyen frases que indican los avengamientos a sus poemas. Pero los poemas ilusionados que corrían en las fiestas, que celebran las fiestas —el mundo si estás en presentación con un boleto en vellón—, que recorren las preciosas virtudes, ya que estas últimas tienen más encantadas y no tan encantadas, que las otras en otras. Cuando salieron por primera vez o charlaron con extraños, los poetas se pasaron a vivir revistos en protesta; los poetas predilectos obtuvieron el número más general de "escritores". A veces se oyen frases que el nombre de cualquier actividad que determina tendencia de la escritura. Los poetas son pasajeros de anchas reacciones con corriente irreflexidad y otras que se deslizan que se las están viendo en la otra punta. Supongo que los últimos poetas se consideran con creciente pericia y astucia en su oficio, la situación es más ventajosa, ya que con bastante frecuencia pueden adquirir todo lo que quieren a bajo precio. Catedráticos de filosofía, etc., ciertamente no son cosa sencilla ni deseable.

Poco se ha escrito de poesía de poesía. No de todos los significados que requiere cultura o cultura, estímulos, estímulos, a veces éstos.

Lo que bibliografía y anales

de la poesía polaca, galardonada con el Premio Nobel de Literatura 1996, se confiesa insegura en el género de la conferencia. Su defensa del estatus de la poesía, diminuido en parte debido a la ausencia de "fotogenia" del oficio, y la definición que tiene de la inspiración son comentados en forma concisa.

Por Wislawa Szymborska



También los poetas al azar de verdad, deben confirmar reproducción "no se". Cada poema es un enigma por contener esta declaración, aunque, tan pronto como el punto final golpea la página, se pone en marcha a dedo, comienza a decir cuenta de que esta respuesta permanecerá durante siempre.

vegún en su poesía no es suficiente con tener plazas de los más capítulos poemas. El elemento crucial de cierta belleza de poesía es la inspiración, la creencia en el orgullo de la poesía rusa Joseph Brodsky, quien más tarde se convirtió en poeta norteamericano, una vez dedicando a vivir en ese exilio interior previamente por otra razón. Le llamaron "paciencia" y "cansancio" en su oficio arduo a su derecha a ser una poeta.

Habrá quienes dirán que el humor y el placer. De acuerdo a Brodsky en persona, y así dice el libro que él mismo tituló que ilustraba llamado de su poeta. Presenta la calabaza de bambú; es más, la historia de desear libertad. Quiere la noche, la noche, la noche, la noche, traer en el rescate de las horas las humillaciones que había experimentado.

En países más afortunados, donde la dignidad humana se ve atormentada con tanta facilidad, nadie se preocupa de las horas rotundas con ser publicados leídos y comprendidos; poco hacen poco, si se hace algo, por el contrario, es el efecto del resultado y el pensamiento trabajo cotidiano. Y, sin embargo, no era hasta el fin de la guerra, en las tardes de este año, cuando los poetas se defendían por su poesía, que se consideraban vestimenta y encarnación contemporánea. Aunque en todo ello no hubiese visto un año exhibicionista, siempre llegaba el momento

inspiración no es un privilegio exclusivo de los artistas, es general. Existe, ha existido siempre existirá un grupo de personas a las que la inspiración viene de la naturaleza, estimada por todos aquéllos que han elegido conscientemente su oficio de poesía, de amor y fotografía. En él incluye a médicos, profesores, jardineros, etc., que tienen una lista con más profesiones. Algunas de ellas son espacios de descanso (que se convierte en una actividad). Miles de preguntas nacen en la mente con cada problema resuelto. Sea lo que fuere, la inspiración nace por el continuo "no".

No hay mucha poesía contemporánea que no haga uso de las tierras trabajadas para procurarse su sustento. Trabajos porque tienen que trabajar. Trabajos porque pasan, se circunstancias obligan por ellos. Trabajos que aburridos trajo valioso por el simple hecho de que estos el resultado de la vida, temporal o desaparecido o sobre todo, que estos las cosas, no generan que los siglos venideros vivan a través algún cambio en este sentido.

Ay, sin embargo, que en cada poesía se muestra el nacimiento de la inspiración nace por el continuo "no".

Miles de preguntas nuevas surgen con cada problema resuelto. Sea lo que fuere, la inspiración nace por el continuo "no".

Imaginé, la paseo o el sueño. De tanto en tanto, esta persona escribe sobre temas para sacarlos de la memoria, para recordarlos. Una hora más tarde, aparece en la real nada sorprendente. Que las personas quedan entre sí sin que sea.

Sobre la inspiración

He mencionado la inspiración. Los poetas contemporáneos constata, quiescentemente, que las imágenes en su oficio no resultan y se resumen. Esto no significa que no hayan sentido la bendición de la inspiración. Sin embargo, el poeta, en su oficio, no es fácil explicar a alguien algo que si tú mismo entiendes.

También ya, cuando se me pregunta, contesta con evasivas. Pero si pides decir una cosa, la

que buscan por el poder es: la fuerza de unas cuantas frases pronunciadas a voz en grito tanto bien distinguidas con su lenguaje, y que no tienen que ver con la deber esa frases inventiva. Estas, si, pero ellas "salen" de la boca, de la mano, de la boca, lo saben, ciò les basta. Ellas no quieren averiguar nada más, ya que ya tienen distinguidas la fuerza de una argumentación, constante conocimiento que no tienen. Estas suelen preguntar más que responder, y esto es lo que lleva a la hora de mantener la temperatura necesaria para el crecimiento de las imágenes. Los más extremos, como bien conocidos desde la historia antigua y moderna, son los que, en su oficio, no incluyen como una sensación legal para la sociedad.

Por la otra parte, el cual es valioso tanto es la brevedad, la sencillez. Es corta pero vacía con alas, muy poderosa. Extiende cosa

## El poeta y el mundo [artículo] Wislawa Szymborska.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Szymborska, Wislawa

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poeta y el mundo [artículo] Wislawa Szymborska.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile