
TEATRO

"TAXI". Ray Cooney, no se ha ganado más un lugar en la historia del escenario como dramaturgo. Pero, según se ve, a su manera es un virtuoso. Si esta obra se transforma en tapiz llano donde quiera se estrene, es porque el comediógrafo domina con extrema habilidad los recursos para provocar risa desde el escenario. A parir del momento límite en que un bigamo peligra de ser descubierto en su doble vida que tiene muy bien arreglada, la eficaz arquitectura de esta obra relata en dos horas la mayor cantidad posible de confusiones de identidad entre sus siete personajes. Es una comedia de situaciones y enredos, de manera que los personajes tienen características esquemáticas y farsescas; problema mayor es que el juego llega a niveles extremos y al final el primer acto termina en un punto delirante, en el segundo los recursos tienden a repetirse y saturarse. Pese a la destreza de su construcción, la obra exige un montaje vertiginoso que impida evidenciar la fragilidad del andamiaje. Esto es justamente lo que consigue Cristóbal Campos, hasta ahora conocido como actor, que debuta aquí como director con esta puesta ágil, bien ensamblada, muy lírica. Su otro gran logro es haber adiestrado un elenco heterogéneo, no sólo en su formación y capacidad sino que además en nacionalidad (dos uruguayos, una peruana, un francés). El John Smith que vemos parece demasiado blando y poco agudo como para mantener bajo control su bigamia, pero por lo menos Campos hizo que el galán de telenovela P. Kische no desentonara. Claro que el eje de la acción se traslada al amigo que traslada gozosamente P. Torres. Esto es buen teatro comercial, entretenido para pura risa de buenas ganas, y no "lacró-tum" es sin duda el productor peruano Horacio Paredes, que en poco tiempo ha enriquecido nuestra cartelera con dos producciones comerciales de muy digno nivel (la otra es "La estrada pareja"). El único punto negro es la escenografía —y no hablamos de los muebles—, escasamente atractiva y que no ambienta nada; obliga a un esfuerzo voluntario para abstraerse de ella. Con el estreno también se inauguró una nueva sala de teatro para Santiago, en el admirable Centro Artista.



"La Compasiva". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Compasiva". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile