

7309 p. 6

GUARDAME EL SECRETO



Con la dirección de Mateo Iribarren y la producción de Horacio Paredes se puso en escena otra de las obras de Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*. La versión, bastante desafortunada, corrió por cuenta de Enrique Hales. Todo esto fue presentado en el nuevo teatro Fundación Duoc, en la calle Antonio Varas, una sala bastante amplia, pero con una pésima acústica. Parece un gimnasio. Carece de la atmósfera

**La tía Julia a mal traer**

íntima y grata de una verdadera sala de espectáculos. Resulta osado llevar una novela al cine o al teatro. Se necesita mucho talento y, sobre todo, mucho oficio. Con "la tía Julia" los resultados fueron pobres. La actuación resulta falsa y lo farsesco desentonó con la historia que, en su día, nos contara el propio Varguitas, narrador

peruano que siempre ha estado mejor en la literatura que en la política.

Actores como Alejandro Trejo, Claudio Blair, Max Corvalán y Cecilia Godoy dejaron en evidencia un rasgo distintivo del teatro de hoy: la falta de garra, soltura, la profundidad que le sobraba a los actores de antaño.

¿Hasta el teatro ha quedado herido en el ala después de los años de la dictadura?

**La Tía Julia a mal traer. [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Tía Julia a mal traer. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile