

Reportaje a "La Guerra del Fin del Mundo", de Mario Vargas Llosa.

## La Novela Total como expresión latinoamericana: ¿ambición desmedida?

La Guerra Civil, un malentendido bastante común.

**L**as extraordinarias ventas de la última novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa, comentada por "Libros del Mes", en su edición de diciembre 81, ratifican el



Una guerra de hermanos que ha llegado a ser best-seller.

- Utopía maniqueista y marginal, Canudos dio esa identidad a los miserables.
- Vargas Llosa: nuevo rumbo narrativo devolviendo una vieja tragedia nacional, metáfora de América Latina dividida.

**C**on este material histórico, Vargas Llosa da rienda suelta a su imaginación, creando una vasta y pintoresca galería de personajes, de uno y otro bando, cuyas acciones van tejiendo una trama de heroísmos, trágicos y malentendidos que culminará en el asalto final, de proporciones delirantes. Pero los verdaderos y temibles protagonistas son el fanatismo y el prejuicio, que dividen a un país en dos sectores irreconciliables, cada uno de él luchando contra un "enemigo ficticio". Este enemigo es inventado por la necesidad ideológica que tiene cierta bendición de perpetuarse a sí mismo. El relato refleja una realidad latín-americana: el poder y la violencia en manos de quienes creen ser poseedores de la verdad absoluta. "Continuamos malandrandos unos a otros a causa de fantasmas y de nuestro reavivar a aceptar la realidad", dijo el escritor peruviano recientemente.

Censura y dogmatismo: verdugos de América Latina.

**L**a literatura —como el arte— se transforma inevitablemente en una reflexión crítica sobre la realidad, aunque se trate de obras de ficción. Por ello, la censura literaria sólo pone en evidencia la incapacidad de autorrevisión del modelo político que la aplica. Como Presidente del PEN Club Internacional entre 1976 y 1979, Vargas Llosa trabajó por la libertad de expresión de los escritores, convencido de que es la única forma de enfrentar el fanatismo y lo que él llama "hemiciega moral", fenómeno que suele sufrir los intelec-

tuales que critican las dictaduras de derecha, pero no las de izquierda y viceversa. El mismo Vargas Llosa fue durante varios años entusiasta simpatizante de la Revolución Cubana, hasta que el 5 de mayo de 1971 se desilusionó a raíz del "Caso Padilla": lo hizo tomar partido a favor del poeta cubano. Once días después, la Directora de Casa de las Américas, la hermana del Moncada, Haydée Santamaría, criticó duramente al novelista peruano en una carta pública. Padilla había sido encarcelado y luego obligado a una autoconfesión pública por haber enjuiciado aspectos del sistema político de su país. "No podemos decir que hay torturas buenas y torturas malas", afirma Vargas Llosa. Junto al mexicano Octavio Paz, cuyo libro "El Oso Filantrópico" advierte contra la tiranía y la hipertrofia del Estado (Libros del Mes N° 27), denuncia de las revoluciones que, comenzadas en nombre de la libertad, derivan al totalitarismo.

América Latina en busca de una identidad.

**L**as consideraciones históricas de América Latina han determinado en su escritores una permanente preocupación por los problemas sociales, la política y una búsqueda de identidad cultural y artística para sus pueblos. Ejemplo de ello son el brasileño Jorge Amado, los chilenos Jorge Edwards, José Donoso y el venezolano Arturo Uslar Pietri, si bien cada uno desde su perspectiva personal. Tarea difícil en un continente heterogéneo e a la vez que heredero de una tradición común, propenso al caudillismo y, por lo tanto, a ser utilizado por potencias extranjeras como Inglaterra y Estados Unidos en diversos momentos y lugares. Asturias, García Márquez y

# **La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]. il., retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)