

Reportaje a "La Guerra del Fin del Mundo", de Mario Vargas Llosa.

La Novela Total como expresión latinoamericana: ¿ambición desmedida?

La Guerra Civil, un malentendido bastante común.

Las extraordinarias ventas de la última novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa, comentada por "Libros del Mes", en su edición de diciembre 81, ratifican el



Una guerra de hermanos que ha llegado a ser best-seller.

• Utopía maniqueísta y marginal, Canudos dio una identidad a los miserables.

• Vargas Llosa: nuevo rumbo narrativo desenterrando una vieja tragedia nacional, metáfora de América Latina dividida.

Con este material histórico, Vargas Llosa da rienda suelta a su imaginación, creando una vasta y pintoresca galería de personajes, de uno y otro bando, cuyas acciones van tejendo una trama de heroísmos, traiciones y malentendidos que culminará en el asalto final, de proporciones delirantes. Pero los verdaderos protagonistas son el fanatismo y el prejuicio, que dividen a un país en dos sectores inconciliables, cada uno de ellos luchando contra un "enemigo ficticio". Este enemigo es inventado por la necesidad ideológica que tiene cada bando de perpetuarse a sí mismo. El relato refleja una realidad latinoamericana: el poder y la violencia en manos de quienes creen ser poseedores de la verdad absoluta. "Continuamos matándonos unos a otros a causa de fantasmas y de nuestra negativa a aceptar la realidad", dijo el escritor peruano recientemente.

Censura y dogmatismo: verdugos de América Latina.

La literatura —como el arte— se transforma inevitablemente en una reflexión crítica sobre la realidad, aunque se trate de obras de ficción. Por ello, la censura literaria sólo pone en evidencia la incapacidad de autorreflexión del modelo político que la aplica. Como Presidente del PEN Club Internacional entre 1976 y 1979, Vargas Llosa trabajó por la libertad de expresión de los escritores, convencido de que es la única forma de enfrentar el fanatismo y lo que él llama "hemiplejía moral", fenómeno que suelen sufrir las intelec-

tales que critican las dictaduras de derecha, pero no las de izquierda y viceversa. El mismo Vargas Llosa fue durante varios años entusiasta simpatizante de la Revolución Cubana, hasta que el 5 de mayo de 1971 su desilusión a raíz del "Caso Padilla" lo hizo tomar partido a favor del poeta cubano. Once días después, la Directora de Casa de las Américas, la heroína del Moncada, Haydée Santamaría, criticó duramente al novelista peruano en una carta pública. Padilla había sido encarcelado y luego obligado a una autoconfesión pública por haber enjuiciado aspectos del sistema político de su país. "No podemos decir que hay torturas buenas y torturas malas", afirma Vargas Llosa. Junto al mexicano Octavio Paz, cuyo libro "El Ogro Filantrópico" advierte contra la tiranía y la hipertrofia del Estado (Libros del Mes N° 27), desconfía de las revoluciones que, comenzadas en nombre de la libertad, derivan al totalitarismo.

América Latina en busca de una identidad.

Los característicos históricos de América Latina han determinado en sus escritores una permanente preocupación por los problemas sociales, la política y una búsqueda de identidad cultural y artística para sus pueblos. Ejemplo de ello son el brasileño Jorge Amado, los chilenos Jorge Edwards, José Donoso y el venezolano Arturo Uslar Pietri, si bien cada uno desde su perspectiva personal. Tarea difícil en un continente heterogéneo a la vez que heredero de una tradición común, propenso al caudillismo y, por lo tanto, a ser utilizado por potencias extranjeras como Inglaterra y Estados Unidos en diversos momentos y lugares. Asturias, García Márquez y

7280

Libros del Mes n° 49
Santiago mayo 1982.

La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novela total como expresión latinoamericana: ¿Ambición desmedida?. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile