6 las últimas noticias 17-10-1985 EL PAIS

Hoy llega el "inca" de las letras americanas

● Escritor Mario Vargas Llosa alternará con escritores y periodistas y se reunirá con la juventud en el Colegio Santa Teresa de Jesús.

1226

De inca no tiene nada. Ni los pómulos salientes. Ni la nariz roma de boxeador retirado. Ni la estatura.

Pero a la vez tiene mucho de quienes sometieron a varios pueblos del Perú, de una parte de Bolivia y del norte de Ecuador, y que extendieron sus dominios hasta nuestro Biobío. Y cuya cultura descubrió —a medias, claro— a comienzos de este siglo el norteamericano Hiram Bigham.

Mientras los incas construyeron ciudades pétreas empleando una técnica hasta ahora desconocida y que los siglos ni los cataclismos pudieron arrasar (Machu Picchu, por ejemplo), Mario Vargas Llosa ha erigido monumentos literarios valiéndose de la piedra majestuosa e inmortal de la palabra.

"Edificios" suyos como "La Ciudad y los Perros", "La Casa Verde", "La Tía Julia y el Escribidor", "La Guerra del Fin del Mundo", "Pantaleón y las Visitadoras", "Conversación en la Catedral", "La Historia de Mayta" y otros, están conformados por macizos bloques de frases e historias tan sólidos y monumentales como los que impresionaron a Neruda y le ayudaron a remontarse hacia sus "Alturas de Machu Picchu".

Y en tanto el pueblo que fundaran Manco Cápac y Mama Ocllo creció y se difundió por doquier, Vargas Llosa aumentó en tamaño literario y se expandió mucho más allá del continente latinoamericano.

LIBROS-RASCACIELOS

Codo a codo con García Márquez, con Juan Rulfo, con Cabrera Infante, con Carlos Fuentes, con Cortázar, Vargas Llosa militó fielmente en la escuela del regionalismo y forma parte importante de la nueva novela hispanoamericana.

Puede criticársele que sus obras son aventurescas y livianas. Que sus relatos no mueven a meditar ni profundizan. Que no ha incursionado en la mente y en el alma como lo han hecho Sábato y Borges acá en Sudamérica. Y como lo hicieron magistralmente en otras latitudes, y en otras épocas, Hesse, Mann (Thomas), Proust, Faulkner, Joyce y tantos otros.

Pero nadie puede decir

Mario Vargas Llosa.

que sus libros-rascacielos no se hacen leer. Que una vez ingresado al "hall" el lector no puede dejar de recorrer todas sus "habitaciones".

Porque, además de cultivar un regionalismo calculado, erudito, el escritor peruano es, sobre todo, un profesional de la palabra escrita.

El literato llegará esta noche a Santiago, invitado por la Fundación Frei. Se reunirá con los periodistas chilenos y el viernes, a las 18 horas, dictará la conferencia "El Escritor, el Libro y la Juventud", en el Colegio Santa Teresa de Jesús, avenida Ossa 1157. No será exactamente una "Conversación en la Catedral".

Formado en la escuela del periodismo, escribe y reescribe apoyado en fichas. En mapas. En notas. En planos. En visitas de investigación a los lugares de los hechos (para "La Guerra..." viajó al norte brasileño y se zambulló en archivos amarillentos y consultó y alternó con los sucesores de los yaguanzos y ocangaceiros). En lo que los profesionales de la prensa denominamos "reporteo".

Bajo —¿o sobre?— la influencia de Faulkner, Kafka, Rabelais, Flaubert, Cervantes, Borges, entrega al lector, sin reservas y sin reservarse nada, el resultado de lo que ha investigado.

Sus historias exaltan y exultan el delirio del machismo. También la locura y el fanatismo políticos. Y el utopismo irredento e irredimible de la América hispana.

Y lo hace bien.

Como sólo puede hacerlo Mario Vargas Llosa.

● Por Raúl Arteaga

Hoy llega el "inca" de las letras americanas [artículo] Raúl Arteaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteaga Silva, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy llega el "inca" de las letras americanas [artículo] Raúl Arteaga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile