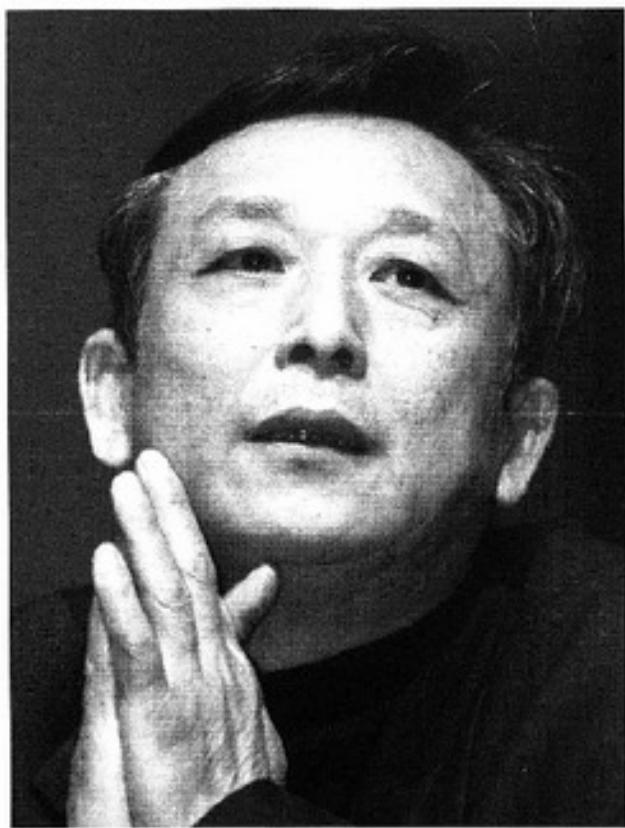


ZONALIBROS

Gao Xingjian, Premio Nobel de Literatura 2000

UN ESPIRITU QUE LLEGA A LA CIMA



Por primera vez en su historia, la Academia Sueca otorgó el máximo galardón de las letras a un chino, Gao Xingjian. En las superertas, "La montaña del alma" y "El libro de un hombre solo" (Planeta), el novelista nos abre una ventana hacia su vida, de dóndon ver la violencia y el dolor que estremecieron sus años bajo el régimen comunista.

Los firmes pasos de Gao Xingjian han seguido la estela de sus predecesores. De su madre, formada según los parámetros occidentales, recibió el amor por la libertad que le corresponde a cada individuo. La filosofía Zen y los saberes ancestrales de la cultura china fueron el regalo de su padre, amante de las tradiciones y piosas de su país. Herencia que se convirtió en un verdadero tesoro para este niño que en 1949, con apenas nueve años, cele-

acostumbrarse a la severidad del régimen manicomio-comunista. Y es que este pequeño había educado sus ojos para ver con más amplitud de mira que lo permitido por la bordera roja. Gracias a la sugerente brisa del arte, Gao supo escapar de la propaganda ante la cual sucumbía la criatividad de millones y millones de sus compatriotas. Las tintas y el papel de arroz se tornaron en su escudo, al que su imaginación acudió constantemente para rodar entre frases y quimeras.

Frutos de la prodigiosa tendencia de su pluma son las obras de teatro, ensayos y novelas que le llevaron a recibir un llamado un día de octubre del año 2000. Del otro lado del océano se escuchaba una voz que desde Estocolmo lo premiaba con el mayor reconocimiento a las letras, el Nobel. Para esa noche Gao habría

"ENTENDÍ QUE LO QUE ESCRIBÍA NUNCA SERÍA TOLERADO POR EL RÉGIMEN, Y LUEGO ME DI CUENTA DE QUE YO MISMO EMPEZABA A EJERCER LA AUTOCENSURA. TENÍA QUE SALVARME, ENCONTRAR AIRE PARA RESPIRAR"

partido a París, la ciudad que lo scegió luego de los sucesos de la Plaza Tian An Men en 1989. "Entendí que lo que escribía nunca sería tolerado por el régimen. Y luego me di cuenta de que yo mismo empezaba a ejercer la autocensura. Tenía que salvarme, encontrar aire para respirar", confesó. Su literatura no sólo registra las cicatrices de la opresión o el extractismo político; sus palabras no se limitan a anécdotas, sino que están resueltas en una temática universal. Los atropellos del hombre contra el hombre siguen asesinando el sueño de una Humanidad que se da la mano. Y aunque el propio Gao asegure que un cristiano no puede cambiar nada, queremos seguir confiados en que cada uno de nosotros tiene la responsabilidad de transformar el giro de este mundo que habitaremos muchas generaciones. "La montaña del alma" y "El libro de un hombre solo" no son más que la firme prueba de que la coherencia entre arte y vida puede renovar nuestros horizontes.

Por Ana Victoria Esfornos.

32 | LITERATURA | 2002 | 2402

Un Espíritu que llega a la cima [artículo] Ana Victoria Esfornos.

AUTORÍA

Esfornos, Ana Victoria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Espíritu que llega a la cima [artículo] Ana Victoria Esfornos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)