



Poeta

El análisis realizado por Carlos Páez sobre el poeta y su obra, vinculado a la historia cultural, teoría del arte y la cultura.

(Página 4)



Nobel

Kenneth G. escribe sobre la obra de la escritora que podría llamarse a "sistema de los congnatantes", según el cual el libro de la novela que esta sus virtudes y reflexiones en torno a los acontecimientos con un significado por el reconocimiento.

(Página 5)



Movimientos

Sección Hacer: la recopilación de los artículos de los movimientos, estructurando un libro que recuerde de lo que fueron los movimientos literarios de los años 60.

(Página 6)



La Época, Año 8 N° 440 Domingo 17 de diciembre de 1995

LITERATURA & LIBROS

Virginia Woolf

Cambiar por completo la ficción inglesa es una pretensión extraña para una muchacha de perfil suave y mirada serena de principios de siglo que no sea Virginia Woolf (1882/1941). Ella escogió encasillarse en la imaginación y las alegrías del intelecto que proporciona la literatura porque en ella no sólo está la libertad individual sino también el desafío de explorar un mundo totalmente nuevo. La travesía que todo esto implicó constituye su legado y se encuentra en sus extraordinarios libros.

ROSARIO PEYROU

La fotografía más difundida de Virginia Woolf es la de una muchacha de sonrisa, con algo de figura de Monty Python, los ojos bajos, la nariz fina, mentón bien dibujado y piel satinada. Mirando ese rostro de belleza serena, de poco más de veinte años, es difícil imaginar que

tuvo una expresión cuando se acercaba la desmesura de una ansiedad petrificada en una muchacha de la época: cambiar por completo la ficción inglesa. Hija de Sir Leslie Stephen, un crítico literario de prestigio, hermana de tres hermanos, Virginia creció en una familia de intelectuales. Su padre, aunque no pudo ir, como sus hermanos Adrian y Thoby, a la Universidad, se las arregló para saber todo lo que precisaba para ser un gran escritor. Desde sus serafinadas horas de la mañana y una mirada azarosa que le permitía ver cosas que a los demás les dejaban ver (oír), y una gran capacidad para recordar los detalles más insignificantes, fue una vida que se vivió como refugio.

Nuevos caminos

En *Flección moderna*, su ensayo de 1919, había escrito sobre "ese momento de la narrativa realista de asumir, reconocer de la comedia a la comedia". Virginia había leído a Freud, se había interesado por el psicoanálisis de Sigmund Freud y estaba buscando estructurar el relato de la ficción inglesa con una sensibilidad contemporánea que ella advertía en proceso de cambio profundo. Para eso había que buscar una tradición distinta de la del realismo de Tolstói y Thackeray, y la encontró en Dostoyevski, el "poeta y novelista francés". En *Sentimental Journey*, un ensayo incluido en su libro *The Common Reader*, observó que la derivación de Dostoyevski de la realidad contemporánea, su dominio de la sucesión ordenada de la narración, le permitían las libertades de un poeta. En el *Trilby Shandy* de Sterne descubrió que no eran los



Virginia Woolf [artículo] Rosario Peyrou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peyrou, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Virginia Woolf [artículo] Rosario Peyrou. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile