



Científicos apoyan relación creatividad-locura

Locos, pero geniales

Jordi Berenguer
SANICO

Los estudios indican que la predisposición a la depresión maníaca parece ser hereditaria, y, según los expertos en genética, si el gen responsable persiste también la población en general, alguna razón debe haber en la cadena evolutiva.

Los estudios también revelan que el vínculo entre la creatividad y la inestabilidad mental es más acusado entre los artistas que entre los científicos.

MÁS DE MIL CASOS

Arnold Ludwig, profesor de psicología de la Universidad de Estrasburgo y autor del libro *El precio de la genialidad*, estudió la incidencia de enfermedades mentales entre mil 4 empresas y las obras publicadas.

Descubrió que los trastornos mentales eran mucho más comunes entre los artistas que entre los científicos.

Por ejemplo, el índice de alcoholismo era del 60 por ciento entre los actores, del 61 por ciento entre los novelistas, del 92 por ciento entre los mandos militares y sólo del 3 por ciento entre las grandes figuras de las ciencias físicas.

Con respecto a la depresión maníaca que se caracteriza por ataques extremos entre la euforia y la desesperación y angustia, se calcula que afecta a un 17 por ciento de los actores y a un 13 por ciento de los poetas estudiados. En cambio, según el mismo estudio, su incidencia era inferior al uno por ciento entre los grandes físicos de ciencia.

TRASTORNOS BIPOLARES

Al observar la relación entre la inestabilidad emocional y la creatividad, algunos in-

vestigadores tratan ahora de encontrar la base genética de tal fenómeno y la forma en que los trastornos de esta naturaleza estimulan el pensamiento creativo.

"Las personas que han experimentado extremos emocionales, que han tenido que afrontar un intenso ataque de ansiedad y han recuperado con éxito estas adversidades, quizás tienen una organización más sólida de la memoria,

una mayor habilidad para trabajar y, como el especialista en su libro.

Los estudios preliminares con ratones indican que diferentes áreas del cerebro registran perturbaciones durante los episodios maníacos o depresivos, lo que parece indicar que los trastornos bipolares de los

artistas de algún modo pueden fomentar la actividad mental.

Algunos investigadores creen que la energía creativa, característica de los episodios maníacos, puede originar un torrente de ideas que la mente puede configurar en algo más significativo más tarde, en momentos menos creativos.



Virginia Woolf, Franz Kafka, Ernest Hemingway y James Joyce son algunos de los escritores más destacados que sufren de trastornos mentales.

genética, bastante común, de un rango que es siempre predominantemente de grandes ventajas que nos lo heredamos.

Los estudios indican que la predisposición a la depresión maníaca parece ser hereditaria, y, según los expertos en genética, si el gen responsable persiste también la población en general, alguna razón debe haber en la cadena evolutiva.

LITERATOS PERTURBADOS

Uno estudio realizado por un equipo británico de científicos descubrió mediante rigurosos exámenes clínicos póstumos a 50 de entre los genios literarios de los últimos 150 años.

Del estudio se desprende que sólo se salva el famoso novelista francés Guy de Maupassant, los demás -Hemingway, Gide, Tolstói, Joyce, Kafka, Strindberg- sufren un catálogo de trastornos. Agradece que los escritores y artistas por ser particularmente vulnerables a los ataques de la depresión el 72 por ciento de los escritores que participaron en el estudio finalmente experimentaron problemas creativos.

Muy comunes son también los trastornos auto-suicidas, verificables por lo menos en un cuarto de los "genios de la literatura". En general, formas graves de psicopatología fueron señaladas en un 44 por ciento de los genios de la pluma.

A través de biografías académicas, el equipo escudó de la investigación a los escritores, pero no tienen al respecto la menor duda: Virginia Woolf, Charlotte Brontë, Colette, George Sand, entre muchos otros, sufrían problemas mentales y sexuales.

Escarbando entre páginas

Considerando que la esquizofrenia tiene una gran incidencia en Chile (cerca de un diez por ciento de la población la padece), un reciente libro de la psicóloga y profesora de psicología de la Universidad de Chile Patricia Kerpel estudia las asociaciones biológico-lingüísticas de esta enfermedad afectiva y de la síndroma depresiva.

El estudio indica que las descripciones de los cuadros clínicos de tipo esquizofrénico habrían sido restringidas a comienzos del siglo XX y al irse desarrollando fueron ordenados por Kerpel de una manera que presenta sin grandes modificaciones hasta ahora fijas.

Agrega, sin embargo, que las descripciones del otro cuadro clínicamente, la síndroma maníaco-depresiva, aparecen con claridad con siglos o milenios de anticipación. Explica Kerpel en su publicación que al comparar algunos pasajes de la Biblia, Sófocles, Cervantes, Shakespeare, Ariosto y Don Quixote se logra visualizar que la enfermedad afectiva bipolar sigue siendo

mucho más precocemente descrita que la esquizofrenia.

Indica el estudio que la posibilidad de encontrar un tipo de enfermedad que comprometa los pensamientos y que presente el estado del delirio habría sido un proceso muy gradual de la humanidad. Con seguridad etélica el contenido de la revolución científica permitió que el hombre pensara sobre sus pensamientos anormales, una vez que tomó distancia de sí mismo y pudo convertirse en objeto de estudio. Así el concepto de la esquizofrenia emerge recién en el siglo XVIII.

Señala finalmente que "algunos autores piensan que la esquizofrenia tuvo su aparición al finalizar ese siglo, pero de nuestra revisión podemos pensar que lo hizo a comienzos del siglo XVII; sin embargo se también prueba que esta revisión se separa a la humanidad desde mucho tiempo antes y que la sucesión de descripciones literarias y científicas antes del siglo XVI se debe a que previo a la Revolución Científica no existía la posibilidad de etimologizar por razones conceptuales tal tipo de enfermedad".

Locos, pero geniales [artículo] Jordi Berenguer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berenguer, Jordi

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Locos, pero geniales [artículo] Jordi Berenguer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile