

La Mirada Febril

- Sobre la novela "Las Olas" y Virginia Woolf tratará la charla de hoy, en el marco del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

Por mucho tiempo el Canal de la Ría determinó una profunda separación entre el continente europeo y el mundo insular británico. Aun después de la Primera Guerra Mundial, la literatura inglesa no se integró con totalidad; las tendencias progresistas no podían dar la batalla abierta al espíritu conservador y puritano.

En comparación con las literaturas continentales, sólo el género de la prosa narrativa presentó una variedad y riqueza que puede rivalizar con la producción análoga francesa o alemana. Entre las escritoras, Larivière, Joyce, Huxley y Virginia Woolf, representan



las cuatro principales corrientes narrativas del decenio 1920-1930.

Sobre "Las Olas", una de las obras más importantes de Virginia Woolf, tratará el tema que hoy se debate: Adriana, la vida, residuaria, hoy, a las 20.00 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927), en el marco del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

Joyce y Proust son los dos genios que han recibido los mayores elogios de la crítica para situar las obras más significativas de Virginia Woolf (1882-1941). Sin embargo, las intenciones innovadoras y la pasión por el experimento literario propias de ella una artista menos asdras, más armónica y agradable que sus predecesores.

La novelista y ensayista inglesa "se propuso hacer una narrativa moderna, alejándose del tipo de descripción de escenarios, caracteres y personas, para tratar de captar una aureola luminescente que rodaría de principio a fin la conciencia del lector", explica el ensayo de Adriana.

Entre sus novelas más conocidas están "La señora Dalloway"

(1925), "Al Faro" (1927), "Orlando" (1928) y "Las Olas" (1933). Esta última es audazmente original en su concepción y desarrollo. Las breves y sencillas descripciones de la obra revelan la intención de la autora por representar la realidad a través de los reflejos que el paisaje suscita en la confundida humana.

"Las Olas" presenta las alternativas psicológicas de tres hombres y tres mujeres, desde los juegues de infancia, pasando por el periodo de los estudios, hasta finalmente la madurez y la experiencia del mundo. Considerada una de las grandes obras de la artista, es, tal vez, la más experimental en cuanto a la forma narrativa. La forma de una narrativa plausible es un verdadero registro simagráfico de los movimientos del alma.

No contiene acción ni diálogo, sino una larga serie de monólogos interiores, a través de los cuales la vida de seis personajes fluye ante nuestros ojos: Nelly, atormentada por su debilidad física y por visiones morbosas; Susan, avida de posesión exclusiva y

absoluta; Jincy, ansiosa de lanzarse a la vida como a una explosión danza; Rhoda, temerosa de todo y de sí misma; Bernard, viendo la costa; y最后, las historias que se narra a sí misma; y Louis, realizando enormes esfuerzos para salir de su náusea de ser, para intentar que el mundo sea cultura y la tradición. Todos ellos se ligan a través de Percival, joven fuerte y deportista, que vive sencillamente la vida en lugar de analizarla y teorizarla.

Virginia Woolf era una mujer refinada, dotada de una feminidad inglesa y aristocrática, arrebatada por la belleza de las lenguas y, al mismo tiempo, sensible al dolor de la inexorable caducidad humana. Su lucha diaria era casalizar, a través de la literatura, la belleza y la belleza, que amenazaban con arrasar su mente. No sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial; pero de ésta tampoco se pudo salvar el mundo de preciosas joyas de la cual ella perteneció y del que ha dejado un gozoso testimonio.

70 x:

La Mirada febril. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mirada febril. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa