



La Mirada Febril

● Sobre la novela "Las Olas" y Virginia Woolf trata la charla de hoy, en el marco del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

Por mucho tiempo el Canal de la Mancha determinó una profunda separación entre el continente europeo y el mundo insular británico. Aun después de la Primera Guerra Mundial, la literatura inglesa se modernizó con cautela: las tendencias progresistas no podían dar la batalla abierta al espíritu conservador y puritano.

En comparación con las literaturas continentales, sólo el género de la prosa narrativa presentó una variedad y riqueza que puede rivalizar con la producción análoga francesa o alemana. Los nuevos escritores, Lawrence, Joyce, Eliot y Virginia Woolf, representan



las cuatro principales corrientes narrativas del decenio 1920-1930.

Sobre "Las Olas", una de las obras más importantes de Virginia Woolf, trata la charla que la ensayista Adriana Valdés realizará hoy, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927), en el marco del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

Joyce y Proust son los dos términos de referencia empleados por la crítica para situar las obras más significativas de Virginia Woolf (1882-1941). Sin embargo, las intenciones innovadoras y la pasión por el experimento técnico pronto hicieron de ella una artista menos audaz, más arriesgada y agradable que sus predecesores.

La novelista y ensayista inglesa "se propuso hacer una narrativa moderna, alejándose del realismo y de la descripción de lugares, caracteres y personas, para tratar de captar una aureola luminosa que rodeará de principio a fin la conciencia del lector", explica Adriana Valdés.

Entre sus novelas más conocidas están "La señora Dalloway"

(1925), "Al Faro" (1927), "Orlando" (1928) y "Las Olas" (1931). Esta última es audazmente original en su concepción y desarrollo. Las breves descripciones de la naturaleza revelan la intención de la autora por representar la realidad a través de los reflejos que el paisaje suscita en la conciencia humana.

"Las Olas" presenta las alternativas psicológicas de tres hombres y tres mujeres, desde los juegos de infancia, pasando por el período de los estudios, hasta finalizar con sus experiencias en el mundo. Considerada una de las grandes obras de la artista, en tal vez, la más experimental en cuanto a la forma narrativa. La prosa, de una maestría insuperable, es un verdadero registro sinérgico de los movimientos del alma.

No contiene acción ni diálogo, sino una larga serie de monólogos interiores, a través de los cuales la vida de seis personajes fluye ante nuestros ojos. Neville, atormentado por la propia debilidad física y por visiones atormentadas. Susan, ávida de posesión exclusiva y

absoluta; Jinny, ansiosa de lanzarse a la vida como a una espléndida danza; Rhoda, temerosa de todo y de sí misma; Bernard, viendo las cosas a través de las frases que murmura y de las historias que se narra a sí mismo; y Louis, realizando enormes esfuerzos para salir de su manera de ser, para ambientarse en el mundo de la cultura y la tradición. Todos ellos se ligan a través de Percival, joven fuerte y deportista, que vive sencillamente la vida en lugar de analizarla y teorizarla.

Virginia Woolf era una mujer refinada, dotada de una feminidad ingeniosa y aristocrática, artista experta en metáforas, similitudes y, al mismo tiempo, sensible al dolor de la inexorable caducidad humana. Su lucha diaria era, canalizar, a través de la literatura, todas aquellas imágenes que amenazaban con avasallar su mente. No sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial; pero de esta tampoco se pudo salvar el mundo de preciosos gozos al cual ella perteneció y del que ha dejado un poderoso testimonio.

2018-10-28 10:06 P 12

La Mirada febril. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mirada febril. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile