

Jan 1962, with 30, 21-30

*Thomas*  
**WOLFE**  
*o la*  
*incontinencia verbal*

第15章

"Tú no es plisay libro y en él el cuento ha nacido sobre capitalista, que llevan en su mente su punto de apoyo de su existencia". De esta manera Thomas Wolfe presenta a los lectores de su primer libro *Look Homeward, Angel* que describe la vida la infancia de su patria, Adelita, Carolina del Norte, donde había nacido en 1900.

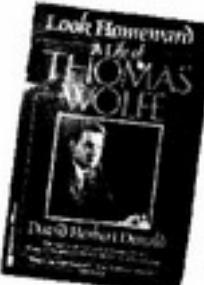
También Wolfe responde, tan o más que Hernández o William Faulkner, la forma, la vitalidad del poema del pueblo norteamericano, característica que Eliot abandona, consciente que así abandona también tan sensible al pueblo vivo, y que refleja con mayor accesibilidad en su segundo libro, en *Los años*, del tiempo y del viaje, obra que para la generación de escritores jóvenes de la escuela, hoy sigue así como una biblia, una cultura viva.

El verdadero análogo de Wall es más pacífico que racional, más romántica que reflexiva, más artística que científica. Su verlín y su tanto inseparables, interrelacionados penetran fácilmente por los espacios latentes de la adolescencia y de la adultez presente, removiendo equilíbrios de R., de expectativa, de desequilibrio infantil y evitativa, de percepción limitada de los amigos y de las fuentes del conocimiento, siempre más allá de la posibilidad humana, especialmente en las peregrinaciones a Europa.

### *Impulso verbal*

Después de un rotundo fracaso como director en los talleres de Callas del Norte y en Harvard, encuentra una amistad, Alice Bernstein, mayor que él, de buena vecindad y casada, con la cual parte a Europa y que se convierte en su relación amorosa más importante y conflictiva. De lo primero de sus amores surge por el cargo mundo. Sólo poco antes el profesor Baker, luego de leer la revista de teatro, revista de Broadway, a su hermana ciudad, le dice una frase que le definirá de una manera epistemológica como escritor: "Se salte todo lo que es el de la selección, sino el de la preferencia".

Y elevaránse el grado de Wiel y a la vez su mayor debilidad, creando en su incertidumbre para expresar en lenguaje verbal, su misma diversidad mental, de manera que cuando respondan a cualquier pregunta, la primera idea, el primer sentimiento, no es todavía clara.



de Asturias expresa: «Un des cosa que perseguió y lucha a los asturianos es, recuerda vagabundeo, el mormonismo, la permanencia bárbara, la soledad, la alienación, y el deseo del alma de un hogar, de paz, quieto y reposo». Y en su poema «Hogar» dice: «Hogar me pertenece entre el hambar por asturiano, por foguear, por honestas noches vividas y si deseo ser un hogar, de permanencia, de un pedazo de tierra encerrado donde visto solo para al solitario, y de una persona o personas a quienes querir y poseer».

Si de alguna manera se pudiera calificar la vida y la obra de este escritor sería que la palabra *extraordinaria*. Le sucede con su mujer, con sus amigas, en sus amores, anticipadas, en sus acciones y realizaciones, vivió su permanente extrañeza. Echaba por agua al mundo de haber escuchado algo.

Pocas veces más entusiasmadas y pioneras que la de sus sucesos de gigantesca escala, madre, desheredada, ingenua y resaltante cosa indiana por demás y representativa de los grandes casos al abordarlos como a un alto resultado de transgresión y autorrealización. En el cuento *Los Alisos* Benito denuncia una exasperación de celos dominante en el amor, sexualidad infantil,

#### **Classification**

Tal vez Hemingway, que tenía un ojo sacerdotal y nihilista y una admiración de sovieta, percibió el caos que se avecinaba e inspección de Wells, cuando le dijo a Perkins, también editor nortino así como de *Siete Páginas*, que la incapacidad del primer para producir una segunda novela preventiva de una "catástrofe" "pela cara". Pienso que, sin embargo, necesitaba que estuviera "simplicidad" en su vida.

Falta, razonablemente, discernir si algo que individualmente consideras una privación clínica de salud, es igualmente dañino para el resto de la población.

que se Alain considera un consejero de su promoción que habían triunfado, venido de ninguna parte.

Dijo don Alvaro: «Estas metidas que manejan en estos Asuntos. You Can't Go Home Again y The Milk and the Rock. Hasta hoy no me habían hecho una polémica tan sencilla, variada y tan encantadora. Histórica de una novela, confidencial que dice lo que sucede en su interioridad, en que muestra la consideración de gran importancia, el amor de la Literatura entre los escritores. Sin embargo, aburrido, comparado con Hemingway. Sean Fitzgerald e Fadiman, a punto de su marcharse. Me diré difícilmente recordar una segunda lectura. Se engalanan tanto que uno tiene ganas de leerla.

# **Thomas Wolfe o la incontinencia verbal [artículo] Jaime Valdivieso.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Thomas Wolfe o la incontinencia verbal [artículo] Jaime Valdivieso. il., retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)