



El autor en la tapa de la nueva novela de Wolfe. Fue nominada para el National Book Award y también es favorita para el Pulitzer.

Todo un Hombre apareció ayer en España y llega en octubre a Chile El libro que casi mata a Wolfe

● El libro, que el autor sintió como la causa de un infarto, relata la decadencia física y financiera de un especulador inmobiliario, ex astro deportivo.

A mediados de 1996 Tom Wolfe se encontraba en un apuro y no era falta de dinero, sino precisamente todo lo contrario. Había perdido 7,5 millones de dólares de adelantos por su segunda novela y llevaba casi una década sin poder terminarla. "Fue todo mal, se volvió loco, se plantó y perdí la dirección. Agrégale un personaje japonés que me tomó años de investigación y que luego descubrí, intenté con el mundo del arte y la televisión, para luego también desearlos. Llévalo como

200 páginas cuando describí que estaba mal y como de nuevo".

Con la presión de los editores encima, padeciendo de crisis de personalidad e historias tocando sobre una máquina de defensivo de otra época (es un conservador para escribir como para su momento), Wolfe se sintió abrumado. Y su corazón no pudo aguantarlo.

Ta recuperado del ataque cardíaco y con un marcapasos dándole un nuevo ritmo a su vida, el escritor terminó Todo un

Hombre. La novela, que llegó en forma de edición de 1.200.000 ejemplares, ya está nominada para el National Book Award y además que también es una seria candidata en el Pulitzer. Los críticos más conservadores la pusieron a la altura de Scott Fitzgerald y Balzac (cosa que debe haber agradado sobremanera a Wolfe, que se autodeclara heredero del realismo a la Zola). Pero el entusiasmo no es general y los críticos como Norman Mailer y John Updike prefieren considerarlo "reaccionario y no literario". La novela es castellano de la obra, desafío nada irrelevante dada la propensión de Wolfe al lenguaje coloquial y los modismos, apareció ayer en España.

Y, según adelantó el editorial que la trae a nuestro país, estará en las librerías chilenas la segunda semana de octubre.

HEROE EN DECADENCIA

Todo un Hombre insiste en algunos de los temas preferidos de su autor: el poder, el dinero, el hedonismo y la inmoralidad que surge al cumplir este ciclo. El protagonista de la novela es Charles Croker, un ex ídolo del fútbol americano convertido en millonario gracias a la especulación inmobiliaria, que ahora, a punto de entrar en la vejez, se enfrenta a una decadencia física y monetaria. Principalmente a causa del exceso de vitalidad de su segunda esposa, mucho menor que él, y por un préstamo sucio que, que los negocios en mal día, ya no puede pagar.

La contrapartida de Croker es Patrick Fannon, un periodista en pleno auge de su carrera, de raza negra, que se involucra en una promiscua alianza. Pero al ser descubierta, la novela decide acusarlo de violación.

El abogado del atleta, el prototipo del negro triunfador, y el abogado de la ciudad, también de color, deciden que el juicio contra el autor puede desembocar en una acusación racial. Y eligen al despreciable Croker, amigo del poder de la segunda viuda, para que aporte al acusado.

La crítica española ha comentado profusamente el lanzamiento de la traducción, destacando la facilidad de su autor para retratar los aspectos negros de una sociedad que se siente el centro del universo. Pero también se han detenido en el exceso de elementos comunes con su novela anterior (La Hoguera de las Vanidades, ver recuadro) y en cómo la solución del caso llega en forma demasiado fácil para una trama tan macabramente organizada.

Especial interés han tenido los comentaristas en denunciar cómo el desafiado multicolor de las otras obras de Wolfe ha dado paso a la participación de un hombre caído que vive al día. No es como para extrañarse: el autor ya tiene 69 años y terminó la novela durante su convalecencia.

Rodolfo Arenas R.

REPORTAJES, LIBROS Y CINE

Según ha reconocido el propio Wolfe, su famoso estilo coloquial y lleno de descripciones nació casi por azar. En 1963, a los 33 años, le encargaron un reportaje acerca de las carreras de autos arrengadas. Tras un mes y varios ensayos instructivos, no tenía nada. Su editor le pidió que, al menos, le mandara datos para que otro periodista armara una nota. Wolfe remitió 49 páginas de descripciones y bromas en forma de carta.

El editor, con notable oilato, decidió publicar la misma, con cambios mínimos, usando una de las frases como título: El Coqueteo Aerodinámico Por Carroll Color Caramelo de Ron.

Ese día, que acababa de leer su primera antología preferida, puso a Wolfe a la cabeza de un movimiento de jóvenes periodistas que buscaban darle un nuevo aire al oficio, asumiendo técnicas inexploradas con recursos estilísticos venidos de la literatura.

En ese estilo fueron sus siguientes trabajos, recogidos en las antologías La Izquierda Exquisita & Mau-mauando el Parachute (acerca de la inconsistencia de la sociedad liberal y los grupos radicales) y La Banda de la Casa de la Bomba y otros Relatos de la Era Pop (retratos de personalidades de los '70) y en el largo reportaje La que Hay que

Tener (la vida tan audaz como adormida que llevaban los primeros astronautas).

Luego de meter la literatura en la realidad, Wolfe decidió incluir dosis de realidad en la literatura y, tras largas investigaciones en el mundo de los yuppiees neoyorkinos, publicó su primera novela: La Hoguera de las Vanidades. Más recientemente, mientras escribía Todo un Hombre, editó una novela breve, Emboscada en Fort Bragg, acerca de la manipulación de un crimen por intolerancia sexual dentro de un regimiento.

Lo que Hay que Tener fue llevada al cine, en 1983, con el título de Los Elegidos; pero el

gran éxito de Wolfe en Hollywood fue la adaptación de La Hoguera (en 1990, con Tom Hanks como protagonista).

Para el 2000 se anuncia el debut de Wolfe como actor, en el filme Listening with the Eyes, suerte de documental en que también participan Denis Hopper, Clint Eastwood y Brad Pitt. Y, si bien no hay contratos firmados, en Estados Unidos se da como un hecho que pronto comenzará la producción de la versión filmada de Todo un Hombre. Nick Nolte estaría pintado como Charles Croker.



El Libro que casi mata a Wolfe [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas R., Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Libro que casi mata a Wolfe [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile