

COMENTARIO DE LIBROS

POR RODOLFO ARENAS R.

Una ética de la decadencia

Casi 12 años y un infarto después de *La Ilusión de las Vanidades*, Tom Wolfe lanza su variada vez posergada novela *Todo un Hombre*. En Estados Unidos fue el acontecimiento del año en la industria editorial (con ventas millonarias y postulaciones a premios), mientras la versión en castellano se presentó en Chile con ocasión de la pasada Feria del Libro.

Todo un Hombre resultó, precisamente, todo lo que se esperaba de ella. Una novela oscura y crística, que resulta muy fiel al estilo de su autor, el cronista del Nuevo Periodismo (reportajes escritos con recursos literarios).

Densa y entretenida, está llena de neologismos, búsquedas de representar las variantes del habla común (un recurso que llevó hasta el borde de la comprensión en *Emboscada en Fort Bragg*) y esas curiosas descripciones, tan minuciosas como perspicaces, que caracterizan su literatura.

El protagonista de *Todo un Hombre* es Charlie Croker, un ex deportista, ya sesentón, que lucha para detener el declinar de su autoestima. Sus negocios inmobiliarios están a horas de la quiebra definitiva, su otro admirado cuerpo ya no le responde como quisiera y



comienza a hacer algo de aburrido desdeñado en los ojos de su joven esposa (la segunda, claro).

La hija de uno de sus más cercanos amigos, un millonario de la aristocracia blanca de Atlanta, aura de violación a un actual astro deportivo, una versión en raza negra de lo que Charlie fue años antes. Los intereses deportivos intentan que no se arriente la carrera del muchacho, el padre de la juventud pide venganza y el acajou de la ciudad, también negro, intenta que el caso no termine en una asonada racial.

En medio de esto, los abogados que defienden al joven deportista descubren que Croker está en una situación comprometida y que prestandole es posible que salga en defensa del presunto viola-

"¡Querida, giro! ¡Clap! Mientras Martha se volvía hacia un lado y otro, boqueando en busca de aire, mantenía la mirada puesta -a pesar de sí misma- en los cuerpos perfectos de las dos primeras filas de la clase. Ahí estaban, con sus esculpidos cultos embutidos en leotardos y divididos por las tiras de los maillots, tijeragirando con la energía de sus jóvenes vidas. Eran descaradas".

dor. Lo que viene luego, algunas invenciones infinitas mediante, es una sucesión de historias aparentemente lejanas que terminan irremisiblemente relacionadas.

Wolfe, que siempre vista de blanco, no deja que la novela le nazca el traje. Se mantiene a distancia, no toma partido en el caso. Se limita a pintar con precisión de autopsia las motivaciones y personalidades de los implicados (no admisión, incluye a esposas despedidas, amantes convencionales, empleados que saben las malas decisiones de sus patrones, b a n g e r s e s i n s e n s i b l e s, etc.), dejando que se devoren

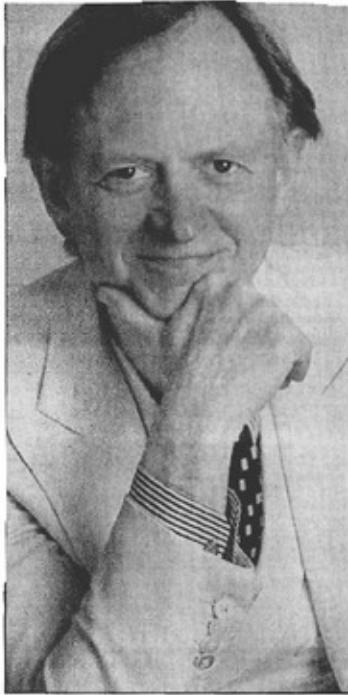
unos a otros ante la mirada del lector.

Evidentemente es una novela localista, escrita con dedicación para la sociedad norteamericana. Pero esa realidad ya no nos es tan lejana. El culto folclórico por la juventud y la idea de triunfar a costa de lojar, entre otras constantes culturales, son últimamente casi planetarias.

Y, además, *Todo un Hombre* busca arribar a un plano mayor. Por entre las líneas del libro se comienza a esbozar una ética de la decadencia, una interrogación moral acerca de cuánto podemos sacrificar para aferrarnos a lo que irremisiblemente se perderá.

FICHA

Todo un Hombre
Autor: Tom Wolfe.
Editorial: B.
Páginas: 762.
Edición original:
1998
Precio estimado:
13.000 pesos.



● Tras varias posergaciones y un infarto, Wolfe lanza *Todo un Hombre*, una novela densa y exhaustiva que en Chile fue presentada durante la reciente Feria del Libro.

70.2.2

Una ética de la decadencia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una ética de la decadencia. [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile