



704



LINTERNA DE PAPEL

ANDRÉS SABELLA

"EL MENDIGO CUMPLE CIEN AÑOS"

693149

EL CUENTO CHILEÑO entró a nuestra vida literaria en andrajes. En los de "El mendigo", de Lessaia. El cuento se publicó, en 1843, en "El Crepúsculo". Más que obra de creación, era de exposición, un pretexto para que el Maestro expusiera sus ideas sobre lo que debía ser nuestra literatura. En los finales de su Discurso de 3 de Mayo de 1842, dejaba justamente, en tres palabras, las claves de ella, indicando que debía mantenerse en las fuerzas de "nacional, útil y progresiva". Para Lessaia, la literatura debía ser, enteramente, chilena, con métrica y valores chilenos.

En "El mendigo" vació sus puntos de vista: fue el cuerpo experimental para demostrar a los jóvenes de la Sociedad Literaria cómo debían afrontar sus responsabilidades de escritores nuevos de la patria.

Se inicia el cuento, describiendo al "malacón del Magrocho", a cuyos márgenes descubre "mil delicias". Allí, encuentra al personaje, el mendigo: es el personaje Álvaro de Aguirre, un enamorado de increíble fatalidad. Desde luego, un símbolo romántico: encuentra la bastante movida acción del cuento, en cuyo fondo siente, no sin cierta melancolía, la heroína, Lucía, a quien alcanzan tantas desgracias, como a don Álvaro. No se unen jamás, como, tampoco, lo consiguen los primeros amantes de nuestra poesía, Lisper y Eulogia, de "El Campesano", de Salvador Sanfuentes, modelos de fidelidad y sacrificio.

Estamos, ahora a ciento treinta años de la fundación del cuento chileno. Comienza, ahora, a escribirse una historia...

"El mendigo" cumple cien años [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El mendigo" cumple cien años [artículo] Andrés Sabella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile