



TERCERA JUEVES 29 DE MARZO DE 2006

CULTURA Y ESPECTACULOS 45

Tennessee Williams cumpliría 90 años

Homenajean a un poeta del drama

Un ciclo de cine dedicado a la obra del autor de *La Gata sobre el Tejado Caliente* y la publicación de su *Correspondencia Selecta* conmemoran su nuevo natalicio.

7007

"La vida no es el problema de un solo hombre, sino esa relación colosal, consciente y electrizada de los seres humanos en medio de la tormenta", dice Margaret, la insustentable y seductora solista de *La Gata sobre el Tejado Caliente*. Como ella, la obra completa de Tennessee Williams está crizada de personajes memorables, que fascinaron y conmovieron a la sociedad norteamericana de posguerra. Seres frágiles, tipos frustrados, siempre perdidos, tímidos y violentos, que reflejaban de algún modo las vacilaciones y tormentos de su autor.

Hace 90 años, en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos, Oklawaha, nació Thomas Lanier Williams, hijo de un vendedor viajero y de una mujer obsesionada con su

aspiración aristocrática. Niño enclaustrado y débil, a mediados de los años '40 se revelaría como un escritor fulgurante y sorprendente, bajo el nombre de Tennessee, que recuerda un lugar de su infancia donde pasó felices días. Hoy es considerado el dramaturgo más influyente de la segunda mitad del siglo XX, padre del teatro psicológico y autor de "la mejor poesía dramática del lenguaje norteamericano", según David Mamet.

Con motivo de su aniversario, el Centro Cultural Montecarmelo registró un ciclo de cine dedicado a su obra, que se inicia el lunes (ver recuadro). Y en Estados Unidos se ha publicado hace poco una antología de su *Correspondencia Selecta*. Las cartas son "un placer de leer", según la revista de libros de *The New York Times*, y en ellas "Williams expone como diamantes las visiones de su propio trabajo".

Gran parte de las obsesiones de su dramaturgia provienen de su niñez suelta, tutelada por una madre histérica y un abuelo que era ministro religioso. "Fue esa combinación de postrero y caballo que corre en mi sangre, la que explica los conflictivos impulsos de mis protagonistas", aclaró más tarde.

Ambos le leyeron cuentos durante su convalecencia de difteria, enfermedad que adquirió a los cinco años, mientras su padre se burlaba llamándolo "Miss Nancy", porque desde entonces no pudo hacer deportes como los demás muchachos de su edad. Se aferró a su hermana Rose, a quien su madre buscaba desesperadamente novio, y sufrió un terrible shock cuando a ella le practicaron una lobotomía. La chica se espantó.

Todo ese mundo familiar es el que retata en *Zoológico de Cristal*, su primer gran éxito. Escrita el 13 de marzo de 1945 en Nueva York, fue elegida la mejor obra del año por el *Círculo de Críticos* y obtuvo un premio Pulitzer. La pieza, según el crítico base Chomoff, "cuentó la vida de Williams y del teatro norteamericano". Hasta ese momento había estudiado en la universidad en Nueva Orleans, donde descubrió su homosexualidad, pero por las censuras de Estados Unidos en un *Red 34*, trabajo de cajero, acomodador de cine y escribió un libro para la Merit, *El Joven de Viena*, que sería la base de *Zoológico de Cristal*.

El gran debut fue seguido de *Un Truena Llamado Desee*, pieza extraordinaria, también premiada. Continuó escribiendo con firme disciplina: *Viento y Humo*, *La Gata sobre el Tejado Caliente*. Al mismo ritmo que producía, bebía y se drogaba. Sufría de una terrible enfermedad, de depresiones, claustrofobia e hipocoidia. "La soledad ha sido la más grande aflicción de mi vida. Ella me persegue como mi sombra, una sombra muy pesada para soportarla tan de mí durante toda mi vida", se lamentaba.

No siempre la popularidad y el éxito que consiguieron las adaptaciones filmáticas de sus



"La soledad ha sido la más grande aflicción de mi vida", decía Tennessee Williams, quien murió completamente solo en 1983.

obras lo tranquilizaron. Si en sus primeras obras puso en escena conflictos y vidas hasta entonces inéditas, sus siguientes producciones se volvieron repetitivas. La violencia adquirió cada vez mayor presencia en su escritura y en su vida.

En la década del '70 sus escritos eran respetados, pero ya no causaban la expectación de antes. Su dramaturgia, que él no conocía a

actores como Marlon Brando, Paul Newman, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift, pasó de Broadway a memorias cada vez más postivas. Y él, que temía a la soledad, fue a morir completamente solo, en una habitación de hotel en Nueva York, la madrugada del 26 de febrero de 1983, asfixiado por una tapa de plástico de un frasco de pastillas hipnóticas y rodeado de tres botellas de vino vacías.



Paul Newman y Elizabeth Taylor protagonizaron la versión cinematográfica de *La Gata sobre el Tejado Caliente*.

CRONOGRAMA DEL HOMENAJE

Un Truena Llamado Desee (1951), dirigida por Elia Kazan, todo un clásico del cine. Viven Leigh y Kim Hunter recibieron Oscar por sus roles de Blanche du Bois y Stella, mientras que Marlon Brando fue repudiado a la fama como Stanley Kowalski. Lunes 2.

Sense (1954) dirigida por Luciano Visconti, contó con la colaboración de Williams en su guión. Interpretada por Bette Davis, Farley Granger y Massimo Girotti. Lunes 9.

La Gata sobre el Tejado Caliente (1958), dirigida por Richard Brooks, es un intenso drama familiar protagonizado por Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives y Judith Anderson. Lunes 16.

La Noche de la laguna (1964), dirigida por Richard Burton, este filme sobre la búsqueda de Dios concitó la atención mundial por sus protagonistas: Elizabeth Taylor y Richard Burton, entonces recién casados. Lunes 23.

El Zoológico de Cristal (1950) dirigida por Irving Rapper, fue interpretada por Kirk Douglas y Jane Wyman.

Todas las funciones son a las 19.30.

Homenajean a un poeta del drama [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenajean a un poeta del drama [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile