

4.006
POR FELIPE CORREA

Al terminar la segunda guerra mundial, el teatro en Estados Unidos pasa a una nueva etapa. En el primer cuarto del siglo XX, dramaturgos como O'Neill y Wilder han buscado con acierto una identidad teatral para su país: temas, actuaciones y montajes propios. Pero no, en consecuencia del 45, en un teatro de Nueva York, se conoce lo que se convierte en la expresión de un arte característico norteamericano: *El Zoo de cristal*, de Tennessee Williams.

Retoma este escrito la idea del teatro como reflejo de la imaginación popular. Pasa de una forma dramática oral a otra que no tan sólo explora lo racional de la conducta humana, sino también lo "terrenal" y lo "superterrenal". Se sirve física, emocional, moral y simbólicamente del hombre común para desarrollar sus visiones sobre la vida moderna, en la sociedad norteamericana el más apto sobrevive, el inadaptado escribe sin consuelo: "En esta oscura marcha hacia lo que sea, hacia lo que está cada vez más próximo... ¡No te quedes atrás... No te quedes atrás con los bueyes!", dice Blanche Dubois en *Un tránsito llamado deseo*.

Al igual que la obra de sus contemporáneos, la de Williams está hecha "sobre" la gente común, pero con la diferencia que admira esta hecha "para" la gente común. Aparecen elementos familiares sacados de cine, la radio, los匣icos, el discurso religioso y la música de jazz. Utiliza un lenguaje cotidiano, basado en lo afectivo, que le permite llegar a un público amplio y variado.

Williams trata de captar el espíritu americano "que muestra en las púrganas cómicas... toda la vida desbarajada, inestable y vivaz que se encuentra en los niveles sociales inferiores de Estados Unidos". Sus personajes son gente marginal, mayoritariamente mujeres y homosexuales, que sobreviven en un mundo que no reconoce ni sus capacidades. Son jóvenes dependientes, reprobadas, seres "refinados", neófitos o que se han vuelto lecos, como Blanche o Lauta Wingfield. Además, tienen miedo y se encierran profundamente solos. Almas perdidas que se devoran entre el impulso que los lleva a buscar a Dios y la atracción del deseo. Son "ángelos" que sufren, que no son los mensajeros de Dios, sino que portan recados diabólicos sobre la existencia humana.

Para él su obra "expresa la concepción de un teatro plástico nuevo, que debe sustituir al teatro exhausto de convenciones realistas".

Medio de escape

En 1911 cuando Thomas Lanier Williams tenía siete años, se mudó con su familia desde un tranquilo medio suriano en Clarksdale (Mississippi) a un barrio humilde y feo en la ciudad



Tennessee Williams (al centro) con Franco Zeffirelli y Luciano Visconti.

Un Dramaturgo Llamado Tennessee Williams

Habil traductor de los problemas emocionales, sociales y morales, sus personajes marginales intentan captar el espíritu norteamericano de su época.



Kim Hunter, Vivien Leigh y Marlon Brando en "Un tránsito llamado deseo".

de Saint Louis (Misuri). Aquel abeto fue inscrito en la escuela pública «Eugene Field» e inmediatamente sintió verdadero terror y soledad. Sus compañeros se reían de él por su aspecto sucio y lo consideraban a menudo débil debido a su retranqueo. Por otra parte, su frágil hermana Rose, la única persona con la cual iba al cine, compartía sus historias y era lo más importante en su vida; se había vuelto loca.

Su padre Cornelius Coffin —que trabajaba para la fábrica «International Shoe Company»— era alcoholista, jugador, mujeriego y estuvo prácticamente ausente de la vida de su hija. Nunca pudo entender cómo no se interesaba por los deportes.

Tennessee Williams escribió principalmente como medio de escape de la aislada vida familiar y en contra de la opinión paterna, debido a que las cuestas de luz aumentaban porque su increíble telear en la máquina se prolongaba hasta altas horas de la noche.

Se graduó en 1938 en la Universidad de Iowa con el título de licenciado en Filosofía y Letras. La ayuda financiera de su abuela fue



fundamental para sus estudios: su padre se negó a pagar por algo que consideraba una pérdida de tiempo. Antes había estudiado tres años en la Universidad de Misouri y se había refinado para hacer de maestro y ascenderse. Sin embargo, durante esa época como empleado experimentó una libertad que chocó con el pensamiento heredado de su madre, Edwina Dulce, tema que nunca dejó de explorar en sus obras.

Hacia 1949 recibió una beca para citadur en la «New School» de Nueva York y fue allí, en «Village», donde dejó zanjado su dilema sexual; conoció a su "primer gran amor que nació como destinatario un hombre". Infundido por Anton Chejov, Faulkner, García Lorca, DH Lawrence y Hart Crane comienza a escribir su primer drama de larga duración, *Battle of Angels*.

Evolución teatral

Según Williams, en su desarrollo como dramaturgo se pueden distinguir tres etapas. La primera se basa en un "existencial personal" y abarca todas las obras que escribió antes del 45. Se centran en problemas esencialmente políticos. La obra más representativa de este período fue la autobiográfica *El Zoo de Cristal*, que constituye una suerte de memoria lírica que Tom, su protagonista, tiene de su pasado. Se plantea la búsqueda en la experiencia de una verdad absoluta.

En la segunda etapa, extiende el alcance de su búsqueda lírica de la verdad, intentando crear un mito popular de las conciencias extraídas de las experiencias corrientes. La estructura simbólica que subyace a este mito es un híbrido de mitología griega, psicoanálisis, teología cristiana e historia cultural de Estados Unidos, principalmente la del sur rural. *Un tránsito llamado deseo, Verano y Otoño, La gata sobre el tejado de zinc* ayudan al espectador a interpretar sus críticas, brindándole una referencia mística de las constantes en la historia del hombre.

Por último, los trabajos que hace después de 1955, como *Otro desirade, La noche de la iguana y Subiramente el último verano* intentan resolver de vez el conflicto humano y ofrecer a Dios como solución.

En un lenguaje corriente

"¿Qué es ser escritor?", se pregunta Williams en su libro de Memorias. "Yo diría que es ser libre. Significa toda clase de libertades. Significa la libertad de pintar cuando uno lo desea, de ir donde le apeteca y en el momento que le apeteza; significa ser vieneses aquí y allí, un viajero que pasa por muchos hoteleros, invitar a amigos, y que los deje sin trabajo ni demandado pesar", se responde al mismo.

Ahora, ¿qué tipo de escritor fue?: no cabe duda que uno con la habilidad para trazar los temas emocionales, sociales y morales más importantes de la época a un lenguaje corriente. Un escritor con una popularidad jamás igualada por ningún otro dramaturgo norteamericano, en gran medida debido a las adaptaciones cinematográficas de sus obras.

Su turbulenta vida —fue una persona depresiva, adicta al alcohol y las drogas— y su extrema obra tuvieron un desarrollo digno de alguno de sus personajes. A los 61 años, el 24 de febrero de 1983, murió asfixiado al tomar unas gárgaras en un hotel de Nueva York. La tapa de plástico se le quedó atrapada en la garganta cuando, se presume, la oculaba para tomar las barbitúricos. Una botella de vino vacía y varios medicamentos fueron encontrados en la habitación.

Un Dramaturgo Llamado Tennessee Williams [artículo] Felipe Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Dramaturgo llamado Tennessee Williams [artículo] Felipe Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile