

POESIA ITALIANA DE HOY

¿VACIO O SOLO CAOS?

Emilio Coco/J. L. García Martín



Las historias literarias del siglo veinte italiano pasan por alto la producción poética de estos últimos años. Sirva de ejemplo la reciente y voluminosa *Letteratura italiana. Novantesimo*, ideada y dirigida por Gianni Grana para la editorial Marzorati de Milán (1979); la obra, que está constituida por diez gruesos tomos con más de diez mil páginas en conjunto, concluye con los poetas de la neovanguardia sin que se haga ninguna alusión a las últimas promociones. Si por un lado este silencio puede encontrar una justificación en el hecho de que el movimiento poético actual está de tal modo agitado y en efervescencia como para aconsejar el aplazamiento de todo juicio crítico, por otra parte es igualmente verdad que algunos nombres comienzan a destacarse del conjunto reclamando una atención que la crítica oficial continúa a negarles.

No pudiendo recurrir a los manuales de literatura por los motivos antedichos, ¿de

qué otros medios podrá disponer el lector común, interesado en la poesía, que quiere estar al día del actual momento poético y conocer la obra de aquellos que más cuentan? Si quisiera confiarse directamente en los textos, se vería obligado a renunciar pronto, sea por la imposibilidad de tener conocimiento de ellos, sea por la propia dificultad de encontrarlos. Se trata por lo general de obras publicadas en pequeñas y poco conocidas editoriales, comúnmente con problemas duros de supervivencia, mal distribuidas y escasamente anunciadas en los habituales medios de comunicación, como la radio, la televisión o los periódicos.

La dificultad, por otra parte, se convierte en insuperable si el incauto lector piensa en recurrir a las revistas especializadas, numerosas, sin duda, pero todas o casi todas forzadas a vivir en una situación marginal, que salen cuando pueden, de vida brevísima, para no hablar de lo re-

ducido de las tiradas que las hacen inabastables si no se desea correr el riesgo de la suscripción.

Admitido, sin embargo, que nuestro querido lector hubiera sido tan afortunado como para procurarse un buen puñado de textos y de revistas, no habría por eso resuelto el problema. Una lectura indiscriminada de todo lo que le viene a las manos, no le ayudaría ciertamente a hacerse una idea precisa de lo que le interesa. El hecho es que la mayor parte de los italianos, desde la edad escolar, se sienten penetrados por el soplo de Calíope y, considerando un deber transmitir a los otros cuanto les bulle dentro, encuentran a menudo complacientes editoriales dispuestas a etimologizar, corriendo ellos con los gastos, naturalmente. (Pero también es cierto lo contrario, esto es, que a menudo es el maremagnum de los pseudopoetas es posible encontrar algún «verdadero» poeta, sistemáticamente ignorado por los grandes

Poesía italiana de hoy [artículo] Emilio Coco [y] J. L. García Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coco, Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía italiana de hoy [artículo] Emilio Coco [y] J. L. García Martín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile