

La distinción está dotada de un galardón de sólo 700 dólares

Doménico Rea ganó el Strega, un curioso premio literario de Italia

JOSE LUIS GOTOR/ANSA
Roma

La novela *Ninfa plebeya*, del escritor italiano Doménico Rea, es la obra que con 154 votos ha conquistado este año el premio Strega.

No es un premio literario que cause sensación en el mundo de las letras italianas por el premio económico que entrega. Un millón de liras (700 dólares), en efecto, es una cifra casi simbólica, pero es seguro que el editor Leonardo, que ha publicado la novela, la venderá.

En una conjuntura de la sociedad civil, donde todo se compra y se vende, las sospechas sobre la vanidad de los premios parecen más que lógicas. Es la fórmula electoral lo que da prestigio al premio Strega.

Patrocinado desde hace 47 años por un industrial del licor, el dulce y ambarino *Strega* (Bruja), el premio es fruto de una reñida votación de los "cuatrocientos diez amigos del domingo", de la tertulia literaria de Bellonci, el crítico literario que, con su mujer María, fundaron el premio que hoy subsiste patrocinado por una Fundación.

Esto no quiere decir que no entra en juego los intereses editoriales e incluso de categoría. La editorial Leonardo es una asociada del gran editor Mondadori.

Patrocinado desde hace 47 años por la industria del licor *Strega* (Bruja), el premio es discernido en una reñida votación por los "cuatrocientos diez amigos del domingo", de la tertulia literaria del crítico Bellonci. El ganador escribe una novela sobre la vida en un hipotético pueblo napolitano. En sí es una historia banal, pero la literatura no es lo que se cuenta sino como se cuenta.

Los escritores a su vez tienen que defenderse de un mundo que privilegia cada vez más la imagen sobre la escritura.

Respetando la cola

Doménico Rea es un escritor que, para el *Strega*, se puede decir que ha respetado la cola. En 1951, cuando tenía 31 años, llegó a las finales de las cinco mejores novelas con Corrado Alvaro, Mario Soldati, Carlo Levi y Alberto Moravia.

En casa Bellonci le aconsejaron que se retirara de la competición, porque había que premiar *Casi una vida*, de Avaro, gravemente enfermo. El premio fue, además una ayuda, y a Rea, un mes después, se le dio el premio Viareggio por *Jesús, iluminados*.

Es decir que el escritor napolitano está en la brecha de la literatura desde hace muchos años. Rea nació en 1921 en Nocera Inferiore, una próspera ciudad a pocos kilómetros de Salerno, al sur de Nápoles. De los 20 años

que el escritor ha vivido en ella ha salido el mundo de fábula que alimenta permanentemente su literatura.

Ha salido ante todo Nofí, una ciudad ideal y a la vez real de su geografía sentimental, ha salido lo que el escritor llama "la esquizofrenia napolitana". "Yo parto — ha declarado —, como base, de la esquizofrenia del mundo napolitano, de todo lo que en la región napolitana es extraordinario, fuera de lo normal".

Un gran escritor

Ninfa plebeya es la historia de la hija de un sastre, que se prostituye con el médico, con el abogado, con el ingeniero. De retorno a Nofí, el escritor, después de muchos años, la encuentra felizmente casada y redimida por un príncipe azul. De por sí, es una historia banal, pero la literatura no es lo que se cuenta sino como se cuenta.

Estilísticamente Rea es un escritor, un gran narrador. La cri-

tica más exigente ha vuelto a saludarle como un escritor auténtico y de probada vena, en un mundo literario siempre dominado por experimentos de alambique.

Al arte de la fabulación Rea ha sumado estos últimos años la influencia de los instrumentos de análisis que la antropología cultural ha puesto de moda. El mismo escritor se confiesa deudor de los trabajos de Camporesi sobre la cultura popular, desde el Bertoldo y Bertoldino a la gastronomía y la religión.

En la historia de la literatura italiana contemporánea, Rea tiene el valor de lo auténtico popular. Hay críticos que explican esta poética como una capacidad de llegar o tocar lo inmediato. Otros definen lo popular como expresionismo, como la capacidad de dar a un boceto un aire de melodrama. A Rea se le ha definido grandilocuente y barroco y por tanto provincial, amigo del color, lo familiar, de lo que es de casa.

Desde su primera obra, *Spaccanapoli*, de 1947, hasta el *Diario napolitano*, de 1971, Rea es un escritor napolitano. Con *Il fondaco nudo* rompió, en 1985, un largo silencio y con la novela recién premiada corona una carrera de escritor de provincia, que el crítico marxista Asor Rosa tacha de "seco, duro y enfadado".

Doménico rea ganó el Strega, un curioso premio literario de Italia [artículo] José Luis Gotor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gotor, José Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doménico rea ganó el Strega, un curioso premio literario de Italia [artículo] José Luis Gotor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile