



CRONICA
LITERARIA

Por Carlos ITURRA

Pocas Páginas y Menos Contenido

Las 132 páginas de *La literatura italiana contemporánea*, de Antoine Ottaviani, se leen con demasiada rapidez. A diferencia de tantos otros breviarios del Fondo de Cultura Económica, cuya totalidad representa un enciclopédico intento por abarcar los más importantes conocimientos actuales en los principales campos del saber, este breviario ofrece un recorrido tan expedito que el lector siente haberse quedado apenas con una mirada superficial a la materia que anuncia el título. Con mayor razón lo sentirá el estudioso que emprenda la lectura esperando ahondar sus conocimientos al respecto, o siquiera el estudiante que necesite complementar algunas informaciones básicas. Ciertamente que, en gene-

ral, los breviarios, como su nombre lo sugiere, no están dirigidos a agotar los asuntos que tratan, pero es indiscutible que suelen acercarse a esa meta, y por eso el enorme prestigio y aprecio de que gozan entre intelectuales, conocedores y público en general. No pocos, sino muchos de los famosos breviarios del FCE son verdaderos clásicos en lo suyo, y muchísimos de ellos irremplazables manuales de consulta. Por ejemplo, el de Bochenski sobre la filosofía contemporánea, el de Keene sobre literatura japonesa, el de Gibbs sobre el islamismo, el de Dilthey sobre historia de la filosofía, el de Guthrie sobre los filósofos griegos, el de Friedrich sobre filosofía del derecho, el de Emile Male sobre el arte religioso de la edad media, el de Entwistle y Guillet sobre literatura inglesa, etcétera.

En tal sentido cabe decir que el

presente breviario es relativamente indigno de la colección que lo alberga, y que ya abarca cerca de 400 volúmenes. Desde luego, es posible defenderlo sosteniendo que se trata de un ensayo panorámico al que no corresponde pedirle sino que aluda a las líneas generales de su tema. El punto es que uno está acostumbrado a esperar más de los breviarios. Reproducido en una revista de literatura, este largo ensayo quizá fuera mejor valorado. Ocupando él solo todo un volumen, parece sumamente insuficiente.

Ante todo, es algo estrecha su concepción de lo contemporáneo. Abarca desde "el fin del fascismo" hasta aproximadamente el año '80, que es cuando fue escrito. Elsa Morante, Leonardo Sciascia, Mario Soldati, son los últimos nombres que aparecen, ligeramente reseñados.

Faltan nombres como los de Tabucchi, Eco, Francesca Durante, que son los que hoy representan la literatura italiana de punta; supongo que no habían escrito sus principales trabajos al momento de redactar el suyo *il silenzio* Ottaviani.

Pero veamos entonces el principio. Aunque el primer capítulo se titula el fin del fascismo, la verdad es que comienza un par de décadas antes, pues lo antecedan dos páginas medio introductorias en las que se habla de la literatura desde que la aludida doctrina política asumió el poder en Italia: eso fue en 1922. Si uno pudiera pedir los libros a su propio gusto, yo habría preferido que esta historia comenzara con el siglo. Esos 22 años aquí omitidos contienen elementos útiles para comprender lo que ha venido después, y no creo que obste a ello el argumento de que

Pocas páginas y menos contenido [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pocas páginas y menos contenido [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile