

6907

Cuentos

Arturo Uslar Pietri ejerce una erudición académica que deslumina, que deleitará a ese lector culto que busca en la literatura el goce en la sujeción de las palabras, de los imágenes poéticas, de la subjetividad prodiga; todo sin desmedir de la anécdota.

Página 3



Virtudes

Los dieciocho capítulos de este libro, correspondientes a las virtudes escogidas por Comte-Sponville, se articulan bastante más como sermones que como partes de un tratado. El libro posee una notable prosa, un impenable sentido común y un hablante confiable y simpático.

Página 4



Hotel

Hotel Nube expresa con dolor contenido, que en el centro de la aldea lúrica, en el centro de la analogía, hay un hueco: el de la ausencia, la pérdida, la muerte; y que no hay manera de llenar ese vacío, cuyo otro nombre es deslealtad, conciencia de finitud.

Página 5



La Epoca, Año 9 N° 427 Domingo 23 de junio de 1996

LITERATURA & LIBROS

Lectura de la poesía italiana

El presente texto corresponde a la conferencia dictada el 8 de mayo de 1996 en el Salón de Honor de la Universidad Federico Santa María de Valparaíso en el marco de las actividades culturales organizadas por la misma Universidad y por el Instituto Italiano de Cultura de Santiago en el Cincuentenario de la proclamación de la República de Italia. Se trata de un recorrido por la poesía italiana que se remonta hasta hoy.

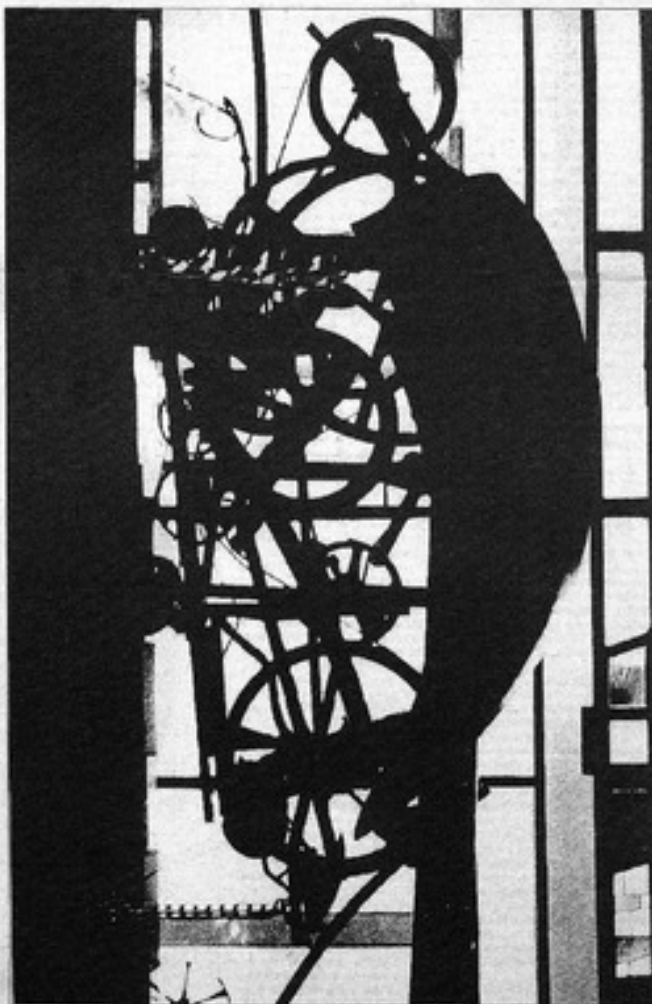
Giuseppe Bartolucci

Hablar de las corrientes y de los movimientos literarios que han caracterizado el panorama cultural de la Italia contemporánea a partir de los años 40, deteniéndose en particular en la producción poética, significa necesariamente encontrarnos en primer lugar con el hermetismo, que aparece en los primeros años de la década del 20 dominando la escena literaria italiana hasta llegar a

los años 60. En todo caso, más allá de los varios grupos reunidos alrededor de las varias revistas, es justamente en aquellos años que se inicia la gran estación poética de la literatura italiana contemporánea que surge y se define inicialmente, en torno al hermetismo. Selección, que nace impulsada por grandes personalidades que caracterizarán y llevarán adelante por varios años un incesante flujo que arrastrará a las generaciones posteriores. Entre esas individualidades mencionamos sobre todo a Giuseppe Ungaretti y Eugenio Montale, así como a Salvatore Quasimodo, que inicia la publicación de sus obras en los primeros años de la década del 30, ni a Umberto Saba, el finalista triestino cuya poesía humana y sencilla consiguió también un lugar importante.

Ungaretti, Montale, Quasimodo

El hermetismo funda en el valor de la palabra una esencialidad poética que ya "estaba en el aire", como dice Montale y que deriva de las interacciones de Mallarmé, Valéry, Rilke, y otros, con contemporaneidad con las experiencias de Eliot, Pound, Brecht y otros grandes poetas ya considerados universales, aunque no deja de ser una corriente típicamente italiana, que expresa la dimensión poética más profunda que se haya producido en la Italia contemporánea. En la poesía hermetista - explica Mario Petrucci - y en los textos del hermetismo, se insiste sobre la concepción de una palabra liberada de su función puramente descriptiva.



Lectura de la poesía italiana [artículo] Giuseppe Bartolucci.

AUTORÍA

Bartolucci, Giuseppe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura de la poesía italiana [artículo] Giuseppe Bartolucci.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile