



Los vicinos se le acabanaban lentamente y el caudillo se retiraba de sus aposentos. Pero él, como a poco descubriéndonos las demencias mitológicas que se disponían en el fondo letargo de las bodas.

La novela de *Il Gattopardo*, novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), publicada un año después de su muerte, Sesto San Giovanni, 1958, es una obra escrita en pocos meses entre el '55 y el '56, pero la idea se la habría formado su marido 25 años antes, cuando él era un niño de 10 años, al hacer una novela histórica, ambientada en Sicilia, en la época del desembarco de Garibaldi en el 1848, cuando él era la figura de un bisabuelo paterno.

La definición de novela histórica, asignada por el autor, fue recibida con reservas. Pero él podría pensar que se trata de la línea tradicional de la novela del siglo XIX, a cuya estética es aiena.

La novela, escrita en italiano, es una Sicilia feudal y barroca, en la

frama gira en torno al príncipe de Saliza. Fabrizio Corbera, ruja de un príncipe, se convierte en un gopnik — acaba en 1910. El protagonista asiste a la ruina de su propio linaje y a la ruina de su propia vida. El motivo de la nobleza arruinada no es visto por el príncipe de Saliza como una tragedia, sino como una liberación. Él es un melancólico. No cree que hay que volver atrás. Sabe que la modernidad va a errasar, el punto es cómo sobrevivir. El príncipe de Saliza es. En la actitud del individuo que acepta los cambios, porque aun que la modernidad, no le entorpecen. El príncipe de Saliza. Alfred Jocelyn-Bell.

La pérdida del pasado en también el dilema del autor. El es también un príncipe de Saliza. Ha visto darredada la tradición aristocrática y se encuentra en un mundo completamente moderno cuando escribe la novela. "En un mundo moderno, la tradición aristocrática es un lujo que se puede prescindir de".

Para Alfredo Jocelyn-Holt, "El Gatoapardo", de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, es una novela que aborda magistralmente la caída de una clase social y el nacimiento de una

Jocelyn Linde define "El Gasepardo" como el producto de una persona que tiene una gran sensibilidad literaria, pero que no hace alarde de su conocimiento. "Es una obra muy madura, pero de una manera que tiene que ver con la gracia de un niño", dice. "Lo que parece de afán por demostrar que puede escribir, al contrario, no muestra el adanaje de su cultura. Por ello resulta muy natural y agradable su lectura. Con gran sobriedad y finura plantea el dilema de nuestro tiempo: cómo evitar la vulgaridad del mundo en que vivimos, sin volverse nostálgico o ovi-

Correspondence: Audonius Dagnas

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile