

TAPADURA

Para Hacer Historia

XLos viajeros se lamentaban levemente y el caótico retroceso de sus enigmas dejaba poco o poco dentro de la memoria, cuando se distinguían en el fondo lechoso de los edificios.

Así comienza "El Gatopardo", novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, que se publicó un año después de su muerte. Según la víspera del autor, la obra fue escrita en pocos meses entre el 55 y el 56, pero la idea ya la habría comenzado cuando, en 1930,

El propietario de Di Lampedusa era hacer una novela histórica, ambientada en Sicilia, en la época de la invasión de Garibaldi en Marsala, centrada sobre la figura de su bisabuelo paterno.

La definición de novela histórica, asignada por el autor, fue:

"Una novela que se diría pensar que se trata de la linea tradicional de la novela del siglo XIX, a cuya estética es ajena.

La acción comienza en 1860, en una Sicilia feudal y borbónica. La

trama gira en torno al príncipe de Salina, Fabrizio Corbera, cuya dinastía —simbolizada en un escudo de un gatopardo— acaba en 1910. El príncipe, ya anciano, se pregunta si su propio linaje y a la apariación de una nueva clase social. El motivo de la nobleza arruinada no es visto por el príncipe de Salina como un trágico destino, como "una comedia, pero cargada de malentendido". No creía que hay que volver atrás. Sabe que la modernidad ha irrumpido, el mundo ha comenzado a cambiar y no se puede vivir el cambio en forma tranquila. En la actitud del individuo que acepta los cambios, porque aun que "no interesan, no lo entiende", nace el misterioso Alfredo Jocelyn-Holt.

La pérdida del pasado es también el dilema del autor. El autor, en su prólogo dice: "Parece que Ha visto desmoronarse la tradición aristocrática y se encuentra en un mundo completamente moderno cuando escribe la novela. "En un comienzo, las objeciones con el libro

tratan que ver con que un aristócrata pudiera escribir algo tan bueno. Se creía que era una denuncia del poder de pinturas retratadas, pero no es el caso, que la obra plantea problemas morales, éticos e históricos mucho más complejos.

Di Lampedusa era un gran lec-

tor de literatura. Frecuentaba un grupo intelectual cercano, pero lejos de los grandes centros culturales de su época, como Nueva York, Londres o París. Se trata de un artista marginal, ubicado en el sur de Italia, y proveniente de una clase social aristocrática. No tuvo descendencia, por lo que él consti-

tuyó el fin de una línea que se remontaba al mundo feudal siciliano. "Era un hombre fuera de su tiempo. Por ejemplo, trataba de un mundo que ya no existía, de acuerdo a la clase social de la que provienen. El que pensara en esos términos en plena década del '90 refleja su pertenencia a una gran tradición aristocrática".

Jocelyn-Holt define "El Gatopardo" como el producto de una persona que tiene una gran sensibilidad artística, pero que no se aleja de su contemporáneo. "Es una obra muy madura, pero de un autor que tiene un solo libro. Carece de afán por demostrar que sabe todo. Al contrario, el autor que muestra el conocimiento de su cultura. Por ello resulta muy natural y agradable su lectura. Con gran sencillez y finura plástica y dileme de ideas, el autor evita resaltar la vulgaridad del mundo en que vivió, sin volverse nostálgico o oseno".

Carolina Andonie Dracos.



Para hacer historia [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para hacer historia [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile