



La película "Pasolini, un delito italiano" indaga en torno a su muerte

El asesinato de Pier Paolo Pasolini sigue siendo un misterio en Italia

Con una película titulada *Pasolini, un delito italiano*, que se podrá ver a partir de febrero próximo, el director Marco Tullio Giordana actualiza un caso juzgado, aunque no resuelto: el asesinato de Pier Paolo Pasolini, poeta y cineasta, pero sobre todo la "coquicia incómoda" de Italia.

Pier Paolo Pasolini fue asesinado en la noche del 1 al 2 de noviembre de 1975 en la carretera que une Roma con Ostia, ciudad satélite a 30 kilómetros de la capital italiana, por Giuseppe Pelosi, entonces un adolescente de 17 años, que fue condenado y cumplió una pena de prisión de nueve años, siete meses y 10 días.

La sentencia del tribunal que lo juzgó en primer grado, pronunciada el 26 de abril de 1978, aludía claramente a un "homicidio en concurso con desconocidos".

En el proceso de apelación los "desconocidos" no figuran en la sentencia: el abogado defensor de Pelosi consiguió hacer valer la tesis de que su defendido actuó solo, en defensa propia.

Hoy, a los 36 años, Pelosi, que cumple una nueva pena de prisión de cuatro años por robo, insiste en que no sabía quién era el hombre al que pasó por encima con un automóvil, tras apuñalarlo "en defensa propia".

Las sospechas de que Pelosi, un muchacho de la calle, hubiera actuado con otros cómplices surgieron inmediatamente, y en los ambientes de la izquierda italiana se habló de un "complot para eliminar a un intelectual incómodo" y se apuntó el dedo tanto contra los grupos neofascistas como contra los servicios secretos.

"No estoy acostumbrado a hablar sin tener pruebas", dijo Giordana durante la rueda de prensa en la que anunció que había concluido el montaje de la película.

Añadió que "no se me ocurre siquiera" señalar a políticos o a los servicios secretos como los que ordenaron el delito. "Pero hay una serie de elementos con-

cretos, indiscutibles, que demuestran que Pelosi no actuó solo. Por lo demás es innegable que el delito maduró en un momento histórico e ideológico no casuales".

En la segunda mitad de la década de los años 70 comenzó a agitarse en Italia el terrorismo de derecha e izquierda, y se produjo el histórico "salto" del ex Partido Comunista, que en 1976 consiguió un caudal de votos que prácticamente lo equipararon al porcentaje habitual de la ex Democracia Cristiana.

El director de la película afirma que ha trabajado en esta cinta "con la paciencia de un detective" y que comenzó a escribir el guión "con la mente despejada de cual-

quier prejuicio".

Las dificultades que encontró el productor Claudio Bonivento para financiar la película —se retiraron primero la RAI, la televisión pública, luego la privada Fininvest y por último el estatal Instituto Luce— decidieron a Giordana, y escribió un libro "pues no quería, de ninguna manera, que todo el material recogido para filmarla se perdiera".

Publicado por la casa Mondadori, la obra, que lleva el título de la película, estará en las librerías en las próximas semanas.

Giordana aseguró que las conclusiones sobre el "caso Pasolini" a las que ha llegado son producto "del estudio de pequeños deta-

lles, de la reconstrucción de la dinámica del asesinato y de las innumerables contradicciones en las que cayó Pelosi durante sus declaraciones".

El cineasta recordó que "a las mismas conclusiones había llegado el Tribunal que lo juzgó en primer grado", y añadió que a pesar del tiempo que ha pasado quiere saber "quiénes y por qué asesinaron a Pasolini".

En el filme, Pasolini aparece sólo en imágenes de archivo, pues "habría sido imposible encontrar un actor que lo interpretase", mientras el papel de Giuseppe Pelosi fue confiado al debutante Carlo De Filippo, cuyo parecido físico con el asesino es notable.



La muerte del cineasta y poeta Pier Paolo Pasolini sigue siendo, al parecer, un asunto no aclarado.

El asesinato de Pier Paolo Pasolini sigue siendo un misterio en Italia. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El asesinato de Pier Paolo Pasolini sigue siendo un misterio en Italia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile