

# CESARE PAVESE

## *EL OFICIO DE VIVIR*

POR VITTORIO CINTOLESI

Poco leído en Chile,  
*Cesare Pavese, novelista  
 y poeta italiano (1908 -  
 1950), es de esas voces  
 que, como Camus, crecen  
 con el paso del tiempo. Al  
 caer el Muro de Berlín,  
 Europa ve resurgir los  
 viejos fantasmas, con la  
 tragedia de Bosnia, la  
 xenofobia y racismo, la  
 cesantía y jóvenes sin  
 futuro. Pavese les habla y  
 nos habla hoy desde su  
 obra, conciencia de una  
 generación<sup>1</sup>.*

56 MENSAGE  
 N° 446 (owl. Feb. 1996)

**P**iamontés, nacido en Caneo, parte de su educación transcurrió allí, en el Instituto Sociale de la Compañía de Jesús en Turín. Hijo de un pequeño agricultor, su madre provenía de una familia de ricos comerciantes de Vercelli. En su adolescencia, uno de sus maestros fue Augusto Monti, antifascista amigo de Antonio Gramsci. Estudió inglés y escribe poesía, al principio rechazada por los editores. Traduce a Walt Whitman, y en 1931, a los 23 años, termina *Trabajos causas*, poesía de gran calidad, y le publican una traducción de Sinclair Lewis. Su tesis de graduación como profesor de italiano, que tiene como tema a Whitman es rechazada por un jurado fascista. El escritor Ginsburg lo apoya y se recibe con nota máxima.

### NORTEAMERICANOS EN ITALIANO

En una década de apogeo mussoliniano no era fácil vivir de la escritura, de por sí algo duro en cualquier época. Vende sus traducciones del inglés. Dos Passos, Sherwood Anderson, Melville, Steinbeck, Gertrude Stein, Dickens, Defoe, Faulkner, irrumpen en brillante italiano, en una época en que se glorificaba al barroco dandy Gabriele D'Annunzio y en que Prandello daba momentáneo apoyo al fascismo.

A los 27 años va a la cárcel junto al editor Einaudi y varios intelectuales. De allí parte relegado a Calabria, desde donde vuelve un año después a Turín.

Le editan *Trabajos causas*, que fue una obra incomprendida al comienzo. El 39 y 40 publica *La cifra*, *Pueblos hoy*, y escribe *El hermoso romero*, novelas que causaron una fuerte impresión. Es una prosa despojada de retórica, bella y poética, con una profunda lucidez y melancolía. Su dominio del inglés hace entrar en su obra la influencia de los grandes norteamericanos e ingleses que comenzaron a ser admirados en Europa. Es la entrada del neorrealismo en Italia, que pasó al cine con De Sica y otros. Muy lejos de la pomposidad del siglo XIX en boga, sus personajes desplazados vagan por los alrededores de Turín realizando pequeños oficios, sobreviviendo. Mientras tanto, el pintor Marinetti da la postura artística oficial con su manifiesto futurista, en el cual se glorifica la civilización industrial, la admiración por la máquina y la velocidad. Es el hombre nuevo-fascista, optimista, que dominará el futuro; es la hora de la acción y el heroísmo de las guerras imperiales en alianza con el superhombre teutónico y japonés. El escritor Atahuma, décadas después, será un tardío representante de esta visión.

### LA CONTRADICIÓN DEL ESCRITOR

En 1943 Pavese es enrolado. Meses

<sup>1</sup> El autor de este artículo es suizo, arquitecto y escritor. Ha publicado *Relatos innumerables* (Ed. Universitaria 1993). *Un cielo que rueda*. Ed. Alianza 1993.

**AUTORÍA**

Cintolesi, Vittorio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El oficio de vivir [artículo] Vittorio Cintolesi.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa