



agregar el temperamento que reflejan sus dibujos de igual carácter, los cuales no sólo han ilustrado periódicos políticos dirigidos a la gran masa, sino que además han servido, pedagógicamente, para instruir en cartillas de lectura a los grupos indígenas mexicanos.

Las estampas de Elzara Poniatowska ilustradas por Alberto Beltrán ayudarían en el extranjero a conocer lugares, diversiones, dramas, paseos y otras cuestiones relativas al radio urbano popular de México. *Todo empezó el domingo* presenta textos e ilustraciones que son a veces verdaderas denuncias contra la injusticia; así por ejemplo la estampa titulada "Niños que trabajan":

"—No señor, éstas no son cosas que debe dibujar. ¡Haga el favor de retirarse!

La intención de Alberto era retratar a los niños obreros que trabajan desde las cinco de la mañana hasta las tres de la tarde en una tarea llena de peligros, sin ninguna medida de protección. . . El calor intenso del horno causa estragos. El maestro Corona, que acaba de morir, empezó a trabajar allí mismo a la edad en que lo hacen esos niños, diez u once años, hasta que quedó ciego. . . Los objetos llenos de burbujas que salen de la fábrica de Carretones son conocidos de todos: vasos y platos azules, jarras pulqueras, vasitos moldeados para la colación durante las posadas y figuras artísticas que compran principalmente los turistas. Lo que pocos saben es que la mayoría de los obreros de esta fábrica son niños".

NOÉ JITRIK, *Procedimiento y montaje en la novela*, Edit. Universidad Nacional de Córdoba, 143 pp., Córdoba, Argentina, 1962.

Para Jitrik, lo dilectable respecto a la novela consiste en saber hasta qué punto los personajes de una obra de ficción desenvuelven sus propias tesis o sólo representan un papel de marionetas capaces de expresar las teorías y tesis de su creador.

Ante tal problema, el ensayista de la Universidad de Córdoba aclara que no hay un criterio sólido, que todas las opiniones son discutibles en uno u otro sentido, asentando por otra parte que para saber los límites o el punto hasta donde el creador se expone como persona en su creación, es necesario revisar cada obra o novela dentro de la técnica o procedimiento empleado a fin de presentar el relato.

Así, Noé Jitrik entra, en un capítulo siguiente, a ocuparse del relato como unidad y los elementos componentes; sin embargo, a partir del capítulo tercero, sólo se ocupará de uno de tales elementos: elección del "narrador" o técnica para contar en la novela. Y es que al ensayista, en su preocupación primordial por investigar el *compromiso narrativo* del escritor, considera dicho elemento como clave para su pesquisa, ya que "la

Cuadernos Americanos. México. Año XXII, Vol. CXXIX,

11: 4, julio-agosto 1963.

Procedimiento y mensaje en la novela. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Procedimiento y mensaje en la novela. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile