

Noticias Culturales, 1º. II. 1968

6853

SEMBLANZA DE DON JORGE ISAACS

Por MIRIAM SÁNCHEZ DE ROCA

En mayo de 1864 la austera e ingenua Santa Fe de Bogotá resonaba bajo los cerros encalados de Monserrate y Guadalupe. Un grupo de jóvenes bogotanos, que trascienden en los 30 años, de diferentes tendencias políticas, y aficionados a la literatura y a la poesía, se reunían (nos cuenta D. José Manuel Marroquín, uno de los fundadores de *El Mosaique* y autor de la célebre "Percilla") a "tumar chocolate de media cena, fumar y morir de cuatro a seis horas... Entre nosotros jamás se habló de genio, ni del arte, ni de psicología, ni de soñadores, ni de estética, ni de lo ideal, ni de lo trascendente, ni de lo subjetivo, ni de tantas cosas así... Discursos a esos congresamientos literarios sin te ninguna en nuestra propia literatura, y hablando con los versos y las liras como años antes nos habíamos hablado con los cuentos y los trampas: esto es, como con arena instrumentos de diversión"¹. Sin embargo y a pesar de esta confesión, la mayoría de los miembros de la tertulia literaria de *El Mosaique* dio más tarde lustre a las letras colombianas. Varios de ellos campearon en la vida política del país, como rectores de la cosa pública. Fue una generación afortunada para Colombia.

Por aquel entonces llega a Bogotá un joven poeta del Cauca, completamente desconocido. Busca a D. José María Vergara y Vergara, principal miembro de *El Mosaique*. Vergara se entusiasma con los versos que le muestra y resuelve invitarlo a su tertulia. Esa noche de finales de mayo de 1864, acuden trece de los "mosaicos". Están los más cuarenta. La romántica y apuesta figura del poeta, su personalidad y sobre todo sus poesías, los ha impresionado a todos. Es tanto el entusiasmo, que allí mismo, por unanimidad, se hace un acuerdo (el único que se dictó en la revista durante *El Mosaique*, 1858-1870) en que se resuelve que "todos los infranquitos publicarán inmediatamente, a costa suya, las poesías de Jorge Isaacs". Entre las firmas más ilustres figura la de D. Ricardo Carrascalía, D. J. M. Vergara y Vergara, José Manuel Marroquín, D. José María Samper, y otras.

El libro estaba impreso pocas días después y D. Jorge Isaacs conquistaba dentro de los límites patrios la fama de poeta excelente desde las columnas de *El Mosaique*, el mejor periódico literario que se publicaría por entonces en Bogotá.

D. Jorge Isaacs había nacido en Cali en 1837. Quibdó, capital del Departamento del Chocó, reclamó ser también cuna del poeta. Pero parece que ha quedado ya difundida la cuestión, pues el mismo Isaacs aludió en varias ocasiones haber nacido en Cali. Su padre era un judío inglés que fue de Jamaica al Valle del Cauca, en donde se estableció con éste. Su madre, oriunda de esa tierra, llevaba los apellidos Ferrer y Escarpetta: español por el padre

y italiano por la madre. Dibuje, pues, en D. Jorge Isaacs, diferentes y marcadas tendencias ancestrales que más tarde influirían e influirían en el hombre y en el poeta.

Sus primeros años transcurrieron apaciblemente en la Hacienda de "El Paraíso", encerrada entre esos idílicos paisajes que él immortalizara en *Maria*. Después fue a Bogotá en donde adelanzó sus estudios, pero sin llegar a adquirir una profesión formal. Vuelve al Cauca. Se casa con doña Felicia González Urdaneta. No tiene aún veinte años. América se sacude de inquietud y Colombia se estremece y despedazada en luchas civiles e ideológicas. Isaacs toma partido en esas luchas. En 1854, como otros dos eximios poetas, D. Rafael Poeske y D. Julio Arbelaeza, empuja las armas contra la dictadura, y en 1860 se levanta Isaacs contra el General Tomás Cipriano de Mosquera.

En 1861 muere su padre, dejando los negocios en franca bancarrota. La adversidad toma de la mano a Isaacs y no lo abandonará de ahí en adelante. Con noble, ardoroso y valiente, se hace cargo de la situación y en estos quachacres es como lo encontramos en Bogotá en 1864, cuando hace conocer sus versos a los *Mosaicos*.

El libro de *Poetas* de Isaacs es hoy una curiosidad bibliográfica. Recoge las primeras peculiares del autor: "composiciones ligeras, entre sentimentales y festivas"², pero de innegable inspiración y del más puro romanticismo, tales como *Río Mero*. Hay también en la colección algunas (*La señita del recluta*, *La muerte del sargento*) que recuerdan los días de campaña, y *La reina del campamento*, en la cual juega divertida la musa de Isaacs:

Quisiste ser un sargento
que han ascendido a oficial,
nombrado de coroneles
Tardé, pausado ya...

Después del éxito de sus *Poetas* en Bogotá, los amigos del *Mosaique* lo elegían, instan y ruegan para que siga escribiendo. Pero acosado por las penurias económicas, Isaacs vuelve al Cauca con el cargo de Inspector de Caminos. "Entonces hace los borradores de los primeros capítulos de *Maria*"³. En estos tres años posteriores contra el paladianismo, vuelve a Bogotá como diputado al Congreso por el partido conservador, y poco después, un día de junio de 1867 —exactamente hace hoy 100 años— en los escaparates de las librerías de Bogotá, aparece su novela *Maria* publicada en dicha ciudad con prólogo de Vergara y Vergara. "El libro colombiano más difundido en el mundo", a decir de Gómez Restrepo,

¹ Antonio Gómez Restrepo, *Historia de la Literatura Colombiana*, Tomo IV, Bogotá, 1953, pág. 220.

² Cf. Antonio Gómez Almaraz, *Esbozo de la novela en Colombia*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, XI, Bogotá, 1957, pág. 116, nota.

³ José Manuel Marroquín, *Postulaciones*, Dns José Manuel Marroquín editor, Bogotá, 1915, págs. 165 y 170.

Semblanza de don Jorge Isaacs [artículo] Miriam Sánchez de Roca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez de Roca, Miriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza de don Jorge Isaacs [artículo] Miriam Sánchez de Roca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa