





ENSAYO

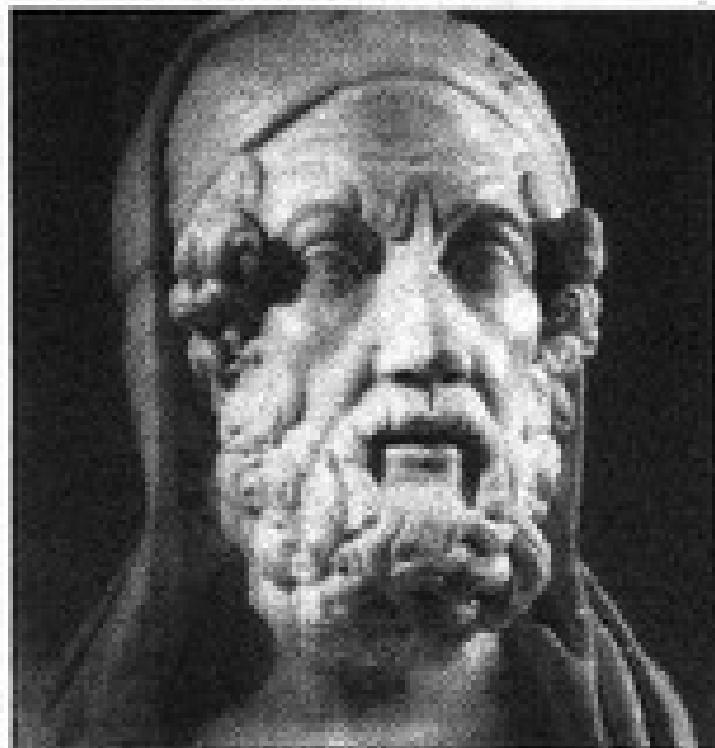
# Imaginario griego

Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, reconstruye la historia y los escenarios en que se desarrollaron los clásicos poemas de Homero, la «Ilíada» y la «Odisea».

BRODIEJO C. P. VALLADÉS  
LA NACION, JUEVES 10/10/2001, 621.

¿Bueno lugar alguna vez el famoso asedio de Troya? ¿Existió Homero? Si vivió en una sociedad austera de pastores y de latifundistas, con ciudades modestas y aristocracias casi sin fortuna que empleaban armas de hierro y estaban aprendiendo a escribir, ¿por qué su poema describe una sociedad mucho más rica y esplendorosa, con ciudades fortificadas y florecientes, con grandes ejércitos armados de bronce cuyos jefes no sabían escribir y que, en el mejor de los casos, habrían nacido hace más de tres siglos atrás? La difícil respuesta a estos interrogantes constituye el objeto principal de *El mundo de Homero*, donde Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, ha revisado y reivindicado en la escucha redacción del libro casi tres mil años de narrativa, controversia y debate provocados por la Ilíada y la Odisea. Poco más de ciento veinte páginas lo bastan para hacer una extensa demostración no sólo de su conocimiento, sino de su capacidad de transmitirlo.

Vidal-Naquet introduce



HOMERO.—Homenaje de Homero al autor por el mundo helénico.

creas y de los artesanos, de las mujeres, de los niños y, por supuesto, de los dioses. La forma en que Vidal-Naquet aborda esta última cuestión —las relaciones entre los dioses y los hombres— constituye tal vez uno de los aspectos más atractivos del libro.

El autor explora el laborioso viaje de Odiseo y en su descripción sobresalen no sólo la perspicacia y el saber de una lectura experta, sino también la sensibilidad y la

posesión de manifiesta la perdurable impresión de esas mismas imágenes en artistas de todas las épocas, desde los anónimos decoradores de la cerámica de la Grecia Antigua hasta pintores e ilustradores como El Greco, Daumier y Bouguereau. Y en allí, en esa importancia de genialidad profunda y perdurable, donde Vidal-Naquet trata de encontrar la verdadera dimensión de los poemas, más que en la existencia concreta de un Homero.

# **Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Paredes, Rogelio C.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)