

Nació el 22 de mayo de 1892, se estén cumpliendo los cien años del nacimiento de la poeta argentina Alfonsina Storni, venida al mundo geográficamente en Suiza y muerta voluntariamente en Mar del Plata el 26 de octubre de 1938. Estamos, asimismo, a cincuenta años de su muerte que una canción, Alfonsina y el mar, ha convertido en tema de permanente recuerdo.

Con motivo de este cincuentenario, fue publicada en Buenos Aires por la Sociedad Editora Latinoamericana (S.E.L.A.) una antología de su obra que bajo el título *Alfonsina Storni, poesías* —y teniendo como base la compilación que la propia Alfonsina hizo en 1936, nos la muestra a partir desde su primer libro, *La inquietud del rosal*, hasta las palabras finales de su llamado "testamento político", al célebre soneto "Voy a dormir". Este poema fue escrito cuando ella tomó la determinación de suicidarse, internándose en el mar y se publicó al día siguiente de su muerte en el diario *La Nación*, ya que tuvo la precaución de enviarlo previamente a dicho medio de comunicación bonaerense en una fecha que se presume fue entre el 20 y el 21 de octubre de ese año 38. En él se

Comentario de libros Alfonsina Storni

Por SARA VIAL

6813292

hizo la emotiva canción Alfonsina y el mar, cuya letra se conoce a nivel popular. Quizás sea oportuno evocar en esta ocasión el tema inspirador: "Dieciséis de flores, collar de rocío/ manos de hierba, 16, moriría fina/ tenme prestas las sábanas temerosas/ y el edredón ce musgos encadrados." Voy a dormir, moriría mila, acuéstate/ Ponne una lámpara a la cabecera/ una constelación; la que te guste/ todas son buenas, bajala un poquito./ Déjame sola/ oyas romper los brotes.../ He acuné un pie caliente desde arriba/ y un pajaro te traza unos compases/ para que olvides... Gracias. Ah, un encargo/ si él llama nuevamente por teléfonos/ le dirás que no insista, que he salido". De aeronauta vida sentimental, ante el suicidio del escritor Horacio Quiroga, un año antes, reaccionó también con un



cuenta su hijo Alejandro Alfonso Storni, que prologa la antología que reseñamos: "la defensa de la mujer la ejerció a través de la poesía a lo largo de toda su obra y además está presente en la pieza teatral *El amo del mundo*, así como en todos sus artículos publicados desde 1915 hasta 1938".

Lo último que en este centenario, hasta donde sabemos, no se hayan difundido estos trabajos periodísticos que pudieran ilustrar una nueva faceta, como en el caso de nuestra Gabriela con sus *Recados*.

Releer a Alfonsina Storni es reencontrarse en su literatura audaz, investigadora y de lo convencional, donde lenguaje y temática enfrentan sin estíletos ni tapujos la expresión. Debe recordarse su ironía y simbología virtuales (actualizadas) relativa al amor, hacia la muerte, ni la melancolía al contraria, hacia de ellas lo que la plasta de verdad. Para muchos, entonces, la desmaestría de su verso fue un escándalo: "Diveja descarnada, me dicen por ahí./ Divesa descarrilada. Los hombres encogi". Su poesía, sobre todo en los cantos de amor, sigue siendo una materia llenísima, una rebeldía dolorosa ante la laga de vivir, y un testimonio de que lo que se escribe con sangre, permanece.

6818

41

La Estrella Voladora, 6-11-1992

Alfonsina Storni [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonsina Storni [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile