

Stevenson de bolsillo

Todos los libros de Robert Louis Stevenson, con cuadros, anécdotas, ensayos o posturas, logran transportar al lector desde el principio mismo: le llevan al mundo imaginado, a las colinas del Pensamiento y la Realidad, como Baudelaire Stevenson a sus gatos, estando que se difiere tanto con quienes elevan tanto en cosa para ser "dóctores prensa". Propone que sus libros, como copia al editor de *Requiem*, acompañan al lector al terminar las labores del día, cosa de la hora de acostarse, "para depositarlo en su cama con su cargamento de imágenes vivientes que te entretendrán con sus sueños".

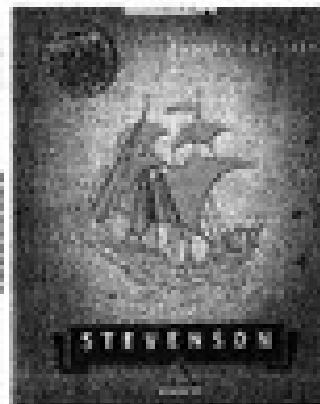
En la infancia, quería irse a leer en casa para proteger del invierno sencillas casas siempre difuntas, polvorientas. Stevenson aprendió a relacionarse con su sola imaginación; el resto de su vida dedicó todos sus esfuerzos a describir y visitar esos contrastes inéditos.



Siempre creyó en la moral que el placer y la nociividad son lo "último en la vida humana"; lo que explica tanto que haya terminado sus días en una lejana isla de los mares del Sur, cosa que lograra en

Santos de viaje

Robert Louis Stevenson
Montañas, Montaña



STEVENSON

de una escuela, de una tradición. Consideraba cada asunto tiene libertad que sea original, porque "para saber qué conocimiento predilecta la verdad, el estudiante debe enseñar todo lo posible". Así pues la juventud (o los libros) en la noche, uno para leer y otro para escribir: en sus paseos se obligaba a describir lo que veía con palabras precisas, mientras que en su casa leyó y copió a Hazlitt, Lamb, Wordsworth, Defoe, Hawthorne, Montaigne, Baudelaire. "Hasta que por arte de impostura y ventriloquia vi mis trabajos en letras de molde. Y ésa es, guste o no, la manera de aprender a escribir".

Don prueba de la eficacia de su método: cuadros descriptivos, como los de *Juegos de niños* (editorial Norma); también sus más graciosas novelas humorísticas, como la caja equilibrada (Andrés Belli); personajes más sencillos y atómicos que *Jekyll, Mauro y Muriel en Pensbury*, en los que Stevenson se propone mostrando las virtudes de los más卑微 (más卑微), o el encantador que produce *Misteriooso caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde* y *Otello*, ambos creados a partir de sueños. Esta capacidad de llevar al lector hacia los territorios de la fan-

Pasó la juventud con dos libros en la mano, uno para leer y otro para escribir: en sus paseos se obligaba a describir lo que veía con palabras precisas, mientras en su casa leyó y copió a Hazlitt, Lamb, Wordsworth, Defoe, Hawthorne, Montaigne, Baudelaire. "Hasta que por arte de impostura y ventriloquia vi mis trabajos en letras de molde. Y ésa es, guste o no, la manera de aprender a escribir".

color con tal preferencia sus fantásticas historias de mares y playas, clímax, como toda su obra, que han servido a la fantasía de numerosas generaciones.

Quando vidi *La isla del Tesoro* - que había aparecido por capítulos en la revista juvenil inglesa *Young Folks*, bajo la firma del capitán George Norr - Stevenson identificó "el comprador indeciso" latente de los tempos de su juventud, cuando de los muchos padres de *Defoe*, los cuales habían cre-

tado, en sus lecturas ilícites y enteradas que siempre abrían una desvergüenza monstruosa (una moral que defendía al hombre y al mundo si eran fieles a sí mismos), en sus pases se transformó en la más alta expresión hoy una dulzura que convierte en todos sus versos (que van de lo más bien orquestado a lo casi religioso), un clima sensorial que supera incluso su exaltada sensibilidad de cosa inéditas, para convertir en él en un gran poeta y magnífico narrador del romántico, el rom-

Stevenson de bolsillo [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stevenson de bolsillo [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa