



Stevenson de bolsillo

Todas las libros de Robert Louis Stevenson, sean cuentos, novelas, ensayos o poemas, logran transportar al lector desde el lejano occidente, lo llevan al mundo imaginado, a las colinas del Páramo y a la Navidad, como llamaba Stevenson a ese pasado estado que se disfruta cuando nos quedamos cómodamente en casa para ser "felices pensando". Propone que sus libros, como explica el editor de Secuestro, acompañaran al lector al terminar los labores del día, cerca de la hora de acostarse, "para depositarlo en su cama con un cargamento de imágenes convincentes que se encontraran con sus sueños".

En la niñez, que dejó pasar en casa para proteger del invierno recordó sus siempre débiles pulmones, Stevenson aprendió a convivir con su poca imaginación; el resto de su vida dedicó todos sus esfuerzos a describir y vivir sus fantasías imaginarias.



Tuvo como máxima moral que el placer y la racionalidad son los "debemos en toda existencia", lo que explica tanto que haya terminado sus días en una lejana isla de los mares del Sur, como que lograra es-

Cantos de viaje
Robert Louis Stevenson
Montesinos, Madrid



de una escuela, de una tradición. Consideraba cada importante saber leer que era original, porque "para saber qué cadáveres prefiere la verdad, el estudiante debe conocer todos los perfumes". Así pasó la juventud con dos libros en la mano, uno para leer y otro para escribir: en sus paseos se obligaba a describir lo que veía con palabras precisas, mientras que en su casa leyó y copió a Hazlitt, Lamb, Wordsworth, Defoe, Hawthorne, Montaigne, Baudelaire. "Hasta que por arte de impostura y ventriloquia vi mis trabajos en letras de molde. Y ésta es, guste o no, la manera de aprender a escribir".

Una prueba de la eficacia de su método siempre caprichosa, como las de jugar de reyes (arbitral Norma), también las más graciosas novelas juveniles, como *La capta equívoca* (Ariel's Belle) —pequeños personajes más felices y adorables que Jekyll, Maurice y Michael Finckley, en los que Stevenson se proponía mostrar las virtudes de los seres más ridículos—, o el maravilloso que protagonizó el extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde y Othello, ambos creados a partir de sueños. La capacidad de llevar al lector hacia los territorios de la fan-

Pasó la juventud con dos libros en la mano, uno para leer y otro para escribir: en sus paseos se obligaba a describir lo que veía con palabras precisas, mientras en su casa leyó y copió a Hazlitt, Lamb, Wordsworth, Defoe, Hawthorne, Montaigne, Baudelaire. "Hasta que por arte de impostura y ventriloquia vi mis trabajos en letras de molde. Y ésta es, guste o no, la manera de aprender a escribir".

ta, en una lectura fácil y entretenida que siempre alcanza una dimensión moralizante (una moral, que defendía al indefenso y al acobardado o era fiel a sí mismo), en sus poemas se transforma en la más alta expresión: hay una dulzura que comienza en todos sus versos (que van de lo más crítico a lo más trivial), un efecto sensorial que supera incluso su exaltada coherencia de otras imágenes, para convertirse en el más dulce y encantador momento del poema. El con-

texto con tal perfección sus fantásticas historias de mar y piratas, clásicas, como toda su obra, que han servido a la fantasía de nuevas generaciones.

Cuando editó *La Isla del Tesoro* —que había aparecido por capítulos en la revista juvenil inglesa *Young Folks*, bajo la firma del capitán George North— Stevenson admitió "al comprender indicios" fantástico de las tormentas y aventuras de los jóvenes marinos de *Drake*. Los otros historias, con-

ta, en una lectura fácil y entretenida que siempre alcanza una dimensión moralizante (una moral, que defendía al indefenso y al acobardado o era fiel a sí mismo), en sus poemas se transforma en la más alta expresión: hay una dulzura que comienza en todos sus versos (que van de lo más crítico a lo más trivial), un efecto sensorial que supera incluso su exaltada coherencia de otras imágenes, para convertirse en el más dulce y encantador momento del poema. El con-

Stevenson de bolsillo [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stevenson de bolsillo [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile