

La Gaceta 02-332
(México) Agosto 1998 6705

Ídolos del arte*

PETER J. LEITHART

En la cuarta de forros de *Presencias reales*, se describe a George Steiner como a un "Extraordinary Fellow" en Churchill College, Cambridge. Difícil sería encontrar una descripción más apropiada de Steiner. Sus libros tratan de filosofía, crítica literaria, historia, "ciencias sociales", teoría estética y hasta teología, y todos ellos se caracterizan por un estilo enérgico, si bien opaco, y una captación asombrosamente profunda de la historia y la literatura europeas.

En su libro más reciente, Steiner formula lo que podría llamarse un "argumento trascendental" en el ámbito de la teoría estética. Como él mismo lo resume,

Sin una suposición de las continuidades experimentales entre la creación de poesía y arte por un lado y el mundo o reproducción de la anterior creación de ser, por el otro, sugiero que no puede haber una visión inteligible de nuestra propia experiencia de lo estético, ni de nuestra libre respuesta a esa experiencia.

O, dicho más incisivamente, apostar al significado del significado es apostar a la trascendencia. En pocas palabras, la experiencia humana del arte y la literatura no pueden explicarse sin recurrir a la teología. Una explicación coherente del lenguaje y del arte está "subyacente en la suposición de la presencia de Dios."

Para probar su tesis, Steiner comienza con un experimento mental. Imagina una comunidad en que "se prohibiera hablar acerca de los artes, la música y la literatura". La producción artística de la comunidad consistiría exclusivamente en textos básicos de literatura, pinturas y estatuas, en música escrita e interpretada, pero no incluiría ninguna reflexión cultural y crítica de esa producción. Steiner plantea su comunidad hipotética para establecer varios puntos.

En primer lugar, sugiere que, pese a la prohibición a la crítica como tal, se interpretarían y evaluarían el arte y la literatura de semejante comunidad. Pero la interpretación y la evaluación tomarían la forma de adicionales obras de arte, música y literatura, en lugar de la forma de doctos estudios críticos. Y, como señala Steiner, este tipo de "crítica" ya existe dentro del arte, la música y la literatura occidentales. La *Enéida*, de Virgilio, es una lectura crítica de Homero; la *Divina Comedia*, a su vez, es la respuesta cristianizada de Dante a Virgilio; Milton reflexiona sobre Dante. Pope sobre Milton, y Pound y Joyce interactúan con toda la tradición. Existen similares cadenas de interacción en otras artes; la mejor "interpretación" de la música consiste en tocarla. En términos más generales, concluye Steiner que "las mejores interpretaciones de arte son arte".

En segundo lugar, Steiner presenta esta comunidad hipotética para subrayar la ausencia de contacto directo con el arte y la literatura en la cultura moderna. Predomina lo efímero; breves críticas de libros, películas, obras de

*Comentario acerca del libro *Presencias reales* (1989) de George Steiner.

AUTORÍA

Leithart, Peter J.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Idolos del arte [artículo] Peter J. Leithart.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile