



• Borges, Mac Leaguay, Gardel... algunos de los ingredientes que hoy componen la atmósfera narrativa del argentino Soriano, obra escrita la mayor parte de sus obras se imponen en Europa.

La extraña novelística del exigüo Soriano

PÁNAMA (AP).— Por Oscar Preys.— La más reciente novela del escritor argentino Osvaldo Soriano, "Cuartelero de invierno", que algunos críticos consideraron como "un ajuste de cuentas" con el Ejército de su país, transmite antes que nada el sentimiento de una desolada piedad.

"Cuartelero de invierno", que acaba de ser publicada en francés por la editorial Calmann-Lévy, está armada como una novela de serie negra e mejor todavía de suspense, con una intensidad que crece capítulo a capítulo para cerrarse, súbitamente, con un anticlímax desolado y agorero.

La novela narra, con una técnica en la que se recosan frecuentes (y confusas) lecturas de escritores como Raymond Chandler, Dashiell Hammett o Ernest Hemingway, la historia de un centro de tanques y de un

de la dignidad, del honor, de la amistad y del amor.

La acción transcurre en Colonia Vela, una ciudad cercana de Buenos Aires, escenario de la anterior novela de Soriano, "No habrá más penas ni olvido", también traducida al francés.

Sólo que mientras en "No habrá más penas ni olvido" el autor se demoraba más en lo grotesco que en lo trágico, enciendo énfasis para mostrar la descomposición de las estructuras del Partido Peronista en los años 1953-54, aquí el tono se hace más perturbado y sombrío.

Algunos capítulos de "Cuartelero de invierno"—el concreto, la policía, el viaje de regreso—marcan los puntos más altos de esta novela, que muestra a un Osvaldo Soriano cada vez más seguro de sus medios.

Acaso pueda reprocharse un cierto maniqueísmo, una tendencia a ver

toda", víctimas al fin y al cabo también ellos del sistema.

Es que Soriano forma parte de esa generación que según el crítico uruguayo Ángel Rama está "en rebeldía contra todas las formas del poder" y a cuyos integrantes las "antiguas explicaciones políticas simples, casi románticas, no sirven para resolver la complejidad del problema".

“Es —afirma Rama— la era de la posverdad de las letras latinas contemporáneas en que todo parece plausible y todo debe ser admitirse”.

Osvaldo Soriano nació en Mar del Plata, Argentina, en 1903. Se inició en el periodismo en las provincias, después trabajó en revistas y diarios de Buenos Aires como "Panorama" y "La Opinión" y desde 1934 vive en París.

En todas sus novelas se

La extraña novelística del argentino Soriano [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La extraña novelística del argentino Soriano [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)