



DE CERCA

6716

OSVALDO SORIANO

FLOJO DORMILON Y POLEMICO... COMO LOS GATOS

Periodista de profesión, solitario por vocación y literato de éxito (con cinco obras a su haber, ha sido traducido ya a trece idiomas), el novelista argentino demostró en su paso por Chile, entre otras cosas, su descreimiento respecto a la fama, fruto de una vasta y no siempre jocosa experiencia vital.

En la penumbra del café del hotel, mientras Santiago desparece bajo la intensa lluvia, la figura maciza de Osvaldo Soriano se diluye, casi informe, junto a una mesa arrinconada sobre la cual yacen unos frascos de café vacíos y un cenicero con muchas colillas. Detrás suyo se distinguen, apenas, unas siluetas bulanqueras, que poco o nada tienen que ver con esa especie de coco cansado y postoso que fluye de la garganta de un Soriano no exhausto, pero, a pesar de todo, dispuesto al diálogo, no hace mucho ha cancelado una prometedora entrevista a "E. Mercurio" y el enfrentamiento parece haber acabado con la escasa vitalidad que en un principio erraba de su persona.

En efecto, todo en él aude ahora. Es

simplemente al derrumpe, a una incierta tristeza o, tal vez, a una suerte de melancolía. Sus hombros redondos aparecen como coídos hacia adelante, en tanto sus facciones molestadas algún indicio dan de desencanto, al igual que esas bolsas que se le han formado bajo los ojos, hinchados quizás por qué cansancio, por cuál desvelo o, simplemente, por el frío. No ocurre lo mismo, en cambio, con la estreña luz que emana de sus pupilas, habituales sirviente a la oscuridad y ligas en el detective con una viveza que recuerda, cómo no, la de un gato. Lo cual no es raro, siendo, en un escritor que se dio a conocer gracias a Laurel y Hardy, a un detective tipo Marlowe, a un periodista intruso y... bueno, a un gato, tal cual figuran en su primera novela

(Triste, solitario y final), escrita a los 29 años. Ni es tan raro en un hombre que, a fin de cuentas y según propia confesión, se o levanta mayor parte de la noche encerrado en una pieza con sus libros, una máquina de escribir, la liba a voz de Gardel y... a romonéame compañía de un par de gatos.

Proveniente de un pueblecito miserable del interior del Río Negro (Argentina), Osvaldo Soriano intercala sus años de formación con todo lo que ellos tienen de olor "a potrero y a barro, a boliche y a prosihero". En cuanto a la literatura, dice que, aun cuando ésta llegó tarde a su vida (como tantas otras cosas que quizás todavía no le han llegado), no pudo dejar de admirarse a los 20 años frente a Balzac y a Flaubert, "que no habrían

Flojo dormilón y polémico -- como los gatos [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soriano, Osvaldo, 1943-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Flojo dormilón y polémico -- como los gatos [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile