





La entrevista de

Puro Cuento

OSVALDO SORIANO "PARA VIVIR TAMBIEN ES NECESARIA LA FICCION"

Es un hombre encantador, cuando se lo respeta: claras costumbres que ya forman parte de la mitología literaria: ponchito, Trabaja de noche, hasta el amanecer, y duerme de día, de modo que llamarlo por teléfono antes de las cuatro de la tarde es casi criminal. Ama la conversación con los amigos, y especialmente con la gente de teatro ("son menos competitivos, más generosos que los escritores", informa). Encuentarse con él es hacer una cita para cenar a las once de la noche, caminar hasta la una de la madrugada, recalar en bares donde no van los escritores y treparse en una única,

languidísima y sabrosa discusión que combina la literatura y la política hasta el alba.

Charlar con Osvaldo Soriano implicó también, en este caso, recordar un pasado común, una amistad de veinte años, un oficio compartido, experiencias y reencuentros en el exilio, y especialmente la propuesta de hacer hablar del cuento a alguien que no es cuentista, que niega su propia cuentística, y que sin embargo es un "ficionista excepcional, un contador de historias, probablemente el más brillante narrador argentino contemporáneo.

Amania de los gatos, devoto de Raymond Chandler, periodista nota-

ble ("Semana Gráfica", "Panorama", "La Opinión", fueron algunas de las memorables redacciones que integró; ahora está en el diario "Página 12"), nació en Mar del Plata en 1943 pero vivió casi toda su juventud en Tandil, algunos años en la Patagonia, y se hizo parente adoptivo hace unos veinte años. Vivió exiliado durante la última dictadura, varios años en Bruselas y en París, y desde su retorno a Buenos Aires reside en la Boca, a dos cuadras del estadio boquense, donde es hincha fanático de San Lorenzo de Almagro.

Es autor de cuatro novelas: "Triste solitario y final" (1973), "No habrá más penas ni olvido" (1978), "Cuentos de invierno" (1980) y "A sus plantas rendido un león" (1988), y de dos libros de artículos periodísticos que él se resiste a llamar cuentos si bien contiene historias narradas: "Artistas, locos y criminales" (1984) y "Rebeldes, soñadores y fugitivos" (1987). De la generación de escritores posterior a la de Bloy Casares, Silvina Ocampo y Ernesto Sábato, Soriano es, junto con Manuel Puig, el autor argentino contemporáneo más reconocido y traducido en todo el mundo. Cosa que todo el mundo sabe, naturalmente, a excepción de la mayoría de sus colegas en la Argentina. He aquí la síntesis de una larga conversación sostenida en una madrugada de septiembre pasado.

Giardinielli: La primera pregunta, con vos, es inevitable y viene anunciada, cantada: ¿Por qué no escribís cuentos?

Soriano: Yo me lo pregunto muchas veces... Vos sabés que yo empecé escribiendo cuentos, como supongo que empieza casi todo el mundo. No tengo copias, siquiera, pero debo haber escrito unos diez cuentos de juventud. Fue un inicio tardío. Muy influido por Cortázar, sobre todo, por Poe, por Lovecraft y en menor medida por Hemingway. Yo intentaba cuentos fantásticos, y eran absolutamente ilegibles. No es una coquetería: eran malos, de veras. Se editó uno solo en una colección de jóvenes cuentistas; tenía una carilla y media, y era el menos malo. Igualmente inescrutable.

-Cuando decis inicio tardío, ¿a qué te refieres?

-A que yo empecé a escribir a los 22, 23 años, cuando todavía vivía en Tandil. Esos cuentos que digo son todos de Tandil. En Buenos Aires no escribí nada hasta que empecé "Triste..." Puedo decir, incluso, que había descartado la literatura a raíz de mi fracaso en el cuento. Yo era un gran lector de cuentos, y admirador incondicional de Quiroga, de Poe y sobre todo de Maupassant. Yo entranqué con el cuento realista, naturalista y ellos fueron mis maestros cuando empecé a leer. Por eso digo "tarde": porque yo empecé a leer libros sólo -

NOVIEMBRE/ DICIEMBRE 88 - Puro Cuento 1

N° 13 6703

Osvaldo Soriano "Para vivir tambien es necesaria la ficción" [artículo]

AUTORÍA

Soriano, Osvaldo, 1943-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Osvaldo Soriano "Para vivir tambien es necesaria la ficción" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)