



# 6 La Prensa Austral, Página

Ruta 9400, 25.JUL.1998

Columnas de opinión

Por: Ramón Díaz Etrovic

## Soriano, nostalgia de un narrador singular

Conocí a Osvaldo Soriano en Santiago, el año 1987, cuando viajó a Santiago a promover su obra en una presentación organizada por la Embajada Argentina, en la que me correspondió acompañarlo junto a José Donoso y Fernando Jerez. Soriano, sencillamente de hablar pausado y en voz baja, recordaba a algunos de sus personajes y cuando hablaba de su obra, daba la impresión de que pedía disculpas por hablar de sí mismo y de una media docena de novelas que ya lo habían ubicado entre los narradores más destacados de la narrativa latinoamericana. Hacía años, había leído "Triste, solitario y final", novela en la que, de la mano de Marlowe, Stan Laurel y Oliver Hardy abrió el camino hasta entonces inexplorado de la "novela negra" con acento y saber latinoamericano. Una senda que posteriormente trataría con sus novelas: "No habrá pena ni olvido" y "Quartel de Invierno". Textos en los cuales a partir de los códigos de la novela policial que en los Estados Unidos impusieron Hammett y Chandler, demostró que se podía recrear la realidad de los países latinoamericanos donde crimen y política han sido una ecuación trágicamente perfecta. En tal sentido, cuando hoy se habla con propiedad de una literatura neopolicial en latinoamérica, es bueno recordar que uno de los precursores de esa narrativa fue Osvaldo Soriano. El enseñó a tomar las mejores virtudes del género y también a transgredirlo para convertirlo en algo propio, acorde con nuestra realidad.

Historias convincentes, personajes inolvidables, diálogos certeros, son tres elementos que caracterizan la narrativa de Soriano. También el humor amargo y una constante sátira del poder y sus detentarios que alcanzan un nivel especial en sus novelas "A sus plantas rendido un ícono" y "El ojo de la patria". Y desde luego, la nostalgia como un ejercicio de la memoria que tiene un buen referente en su

libro "Artistas, locos y criminales".

"Una sombra ya pronto serás", publicada en 1990, es probablemente su novela más madura. Un hombre "cansado de llevarse puesto" es el protagonista de un disparatado peregrinaje por rutas anónimas, a través de las cuales va encontrando personajes que juegan sus recuerdos a los naipes y en rutas que nunca se agotan, cuento la vida misma y a la cual, y a pesar de los pesares, según nos dice Soriano, siempre se puede sobrelevar con una mezcla de humor y dignidad.

Pocos autores como Osvaldo Soriano tan fiel a un estilo y a una manera de mirar el mundo. Un narrador que desde la marginalidad de sus personajes y ambientes

supo reflejar distintos momentos de la historia de su país, y a través de eso, la condición del hombre, luchando por sus utopías, sobreviviendo a las derrotas, y amando la vida a pesar de todo. Por ello, Soriano es un autor con plena vigencia, tan inolvidable y necesario de revisitar como aquellos otros

maestros que él enseñó a querer en sus libros: Chandler, Hemingway, Cortázar.

Casi al final de "Triste, solitario y final" hay un diálogo entre Soriano y Marlowe. "Digame Soriano -le pregunta el detective creado por Chandler- ¿por qué le dio por meterse con el Gordo y el Flaco?". "Los quiero mucho", responde Soriano en lo que a mi juicio es una clave importante de su narrativa: el amor sin límite por sus personajes: antihéroes desolados, pioneros que buscan una última oportunidad, tipos sencillos que parecen al margen de la "historia" y que sin embargo son como un espejo donde se refleja la condición humana, con sus altos y bajos. Por sus personajes, por sus historias llenas de nostalgia y ternura, Soriano es un escritor que dejó una huella que se amplía con cada nueva lectura de sus cuentos y novelas, todas escritas sobre la tensa cuerda donde se equilibra la tragedia y la comedia de cada día.

# **Soriano, nostalgia de un narrador singular [artículo] Ramón Díaz Eterovic.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Soriano, nostalgia de un narrador singular [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)