

MF 25/12
Soriano, nostalgia de un narrador singular

Conoci a Osvaldo Soriano en Santiago, el año 1987, cuando viajó a Santiago a promover su obra en una presentación organizada por la Embajada Argentina, en la que me correspondió acompañarlo junto a José Donoso y Fernando Jerez. Soriano, sencillito, de hablar pausado y en voz baja, recordaba a algunos de sus personajes y cuando hablaba de su obra, daba la impresión de que pedía disculpas por hablar de sí mismo y de una media docena de novelas que ya lo habían ubicado entre los narradores más destacados de la narrativa latinoamericana.

Años antes, había leído "Triste, solitario y final", novela en la que, de la mano de Marlowe, Stan Laurel y Oliver Hardy abrió el

libro "Artistas, locos y criminales".

"Una sombra ya pronto serás", publicada en 1990, es probablemente su novela más madura. Un hombre "cansado de llevarse puesto" es el protagonista de un disparatado peregrinaje por rutas anónimas, a través de las cuales va encontrando personajes que juegan sus recuerdos a los naipes y en rutas que nunca se agotan, como la vida misma; y a la cual, y a pesar de los pesares, según nos dice Soriano, siempre se puede sobrelevar con una mezcla de humor y dignidad.

Pocos autores como Osvaldo Soriano tan fiel a un estilo y a una manera de mirar el mundo. Un narrador que desde la marginalidad de sus personajes y ambientes

Un narrador que desde la marginalidad de sus personajes y ambientes supo reflejar distintos momentos de la historia de su país

supo reflejar distintos momentos de la historia de su país, y a través de eso, la condición del hombre, luchando por sus utopías, sobreviviendo a las derrotas, y amando la vida a pesar de todo. Por ello, Soriano es un autor con plena vigencia; tan inolvidable y necesario de visitar como aquellos otros

maestros que él enseñó a querer en sus libros: Chandler, Hemingway, Cortázar. Casi al final de "Triste, solitario y final" hay un diálogo entre Soriano y Marlowe. "Dígame Soriano -le pregunta el detective creado por Chandler- ¿por qué le dio por meterse con el Gordo y el Flaco?". "Los quiero mucho", responde Soriano en lo que a mi juicio es una clave importante de su narrativa: el amor sin límite por sus personajes: antihéroes desolados, perdedores que buscan una última oportunidad, tipos sencillos que parecen al margen de la "historia" y que sin embargo son como un espejo donde se refleja la condición humana, con sus altos y bajos. Por sus personajes, por sus historias llenas de nostalgia y ternura, Soriano es un escritor que dejó una huella que se amplía con cada nueva lectura de sus cuentos y novelas, todas escritas sobre la tensa cuerda donde se equilibra la tragedia y la comedia de cada día.

Historias convincentes, personajes inolvidables, diálogos certeros, son tres elementos que caracterizan la narrativa de Soriano. También el humor amargo y una constante sátira del poder y sus detentarios que alcanzan un nivel especial en sus novelas "A sus plantas rendido un león" y "El ojo de la patria". Y desde luego, la nostalgia como un ejercicio de la memoria que tiene un buen referente en su

347 1991

Soriano, nostalgia de un narrador singular [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soriano, nostalgia de un narrador singular [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile