

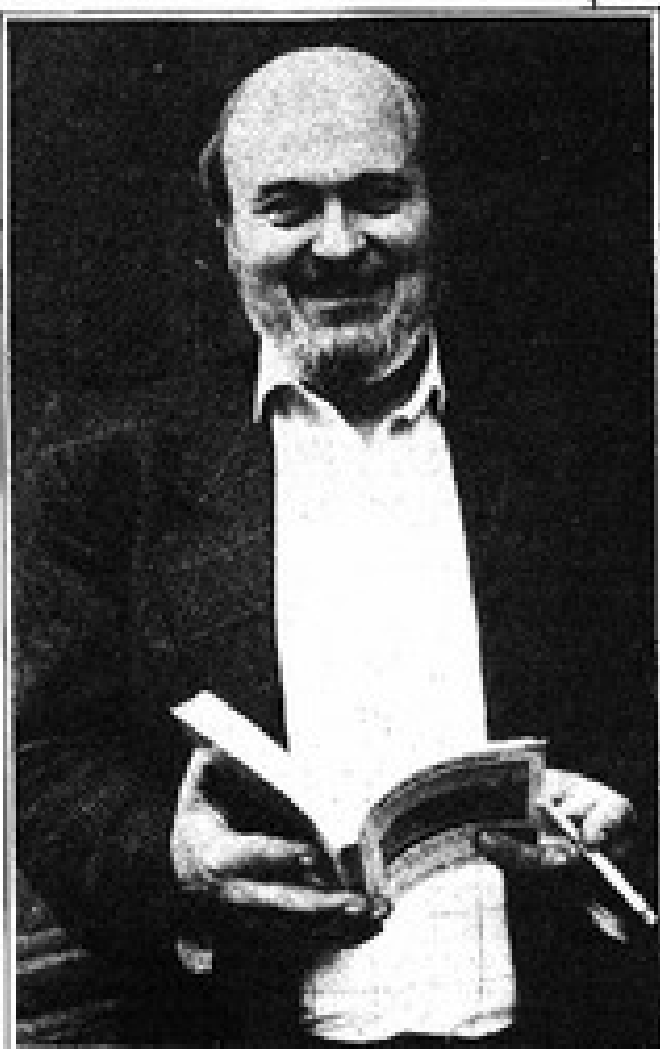


ENTREVISTA

Oswaldo Soriano

Por Filio el Vello

Conversé con Oswaldo Soriano poco antes de que se iniciara, en la sede de la Sociedad de Escritores, el lanzamiento de su último libro, "Una sombra ya pronto será", Escritores y fans del novelista argentino se habían congregado allí, pero no pudieron ni siquiera ver la obra, ya que los primeros mil ejemplares llegados a Santiago fueron vendidos en un santiamén y los pequeños envíos para la ocasión, fueron hurtados por algún obsesivo lector. Tanto alboroto era más que justificado. El prestigio de Soriano alcanzó, con su última novela, cotas de excepción: se agotó en cinco días la primera edición de 10.000 ejemplares; en Italia recibió US\$ 40.000 como anticipo y de Sudamericana, la editorial que lo publica en español, un cheque por US\$ 25.000. Además, vendió los derechos cinematográficos. Soriano confirmó, así, que es el escritor más leído y mejor pagado de la Argentina. Y no podía ser de otra manera. Sus novelas "Triste, solitario y final", "No habrá más penas ni olvido", "Cuarteles de invierno" y "A sus plantas rendido un león", han totalizado una venta de 345.000 ejemplares y han sido traducidos a 12 idiomas. "Una sombra ya pronto será" fue lanzada en forma simultánea en Argentina, Ita-



lias para la creación.

¿El escritor ha terminado por vencer al periodista?

—No diría eso. Acabo de retomar mi columna en "Página Doce". Luego de seis meses en que estuve ausente para dar los toques finales a "Una sombra ya pronto será". A pesar de que nunca he advertido una contradicción entre el trabajo periodístico y el de ficción, debo admitir que mientras escribía "Triste, solitario y final" eludiendo el trabajo periodístico. En esta materia, estoy con Hemingway y, al igual que él, creo que es preciso saber parar a tiempo.

¿Cuál es su método de trabajo? ¿Planifica sus novelas?

—Yo digo que mi método

sería" transcurre en hoteles, en rutas desiertas, orígenes vacíos, que son los escenarios preferidos por Shepard. Pero más allá de eso, no creo que existan semejanzas. En mi novela intento tocar viejas temáticas de la literatura a través de personajes que, a pesar de estar naufragando, siempre tienen una esperanza. Abre su libro y lee: "Todos estábamos atrapados en esa telaraña, caminando por los bordes como insectos que buscan dar un salto desesperado". Estos seres, que deambulan por paisajes desolados que los tienen atrapados, tienen, repito, una esperanza. Para ellos hay siempre un final abierto. Claro está: digo sonriendo que quien peor habla de su obra es el autor. Por otra parte, at-

Osvaldo Soriano [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Plinio el Viejo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Osvaldo Soriano [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile