

Aunque Osvaldo Soriano se califica a sí mismo de perenne, su visita a Chile demostró todo lo contrario. En cuatro días, llegó al maltrato, y regresa hoy a Buenos Aires, este hombre tan de frente en ciertos puntos, y sumamente cauto, dialogó con periodistas, escritores, lectores y periodistas de todos los medios de comunicación, a excepción de *El Mercurio*, medio al que Soriano se negó "por la actitud que ha tenido en estos 14 años".

"Cero, sin haberlo consultado mucho, interpretar a más de



Soriano en la imprenta ante la salida de Chile fue capaz de la humillación de la pena

un chileno con esto, saludó Soriano, 44 años, argentino, periodista y escritor ambicioso por definición y personalidad. No ve por qué, al grado del prestigio y de todo lo que ofrecen ellos en sus Aires y Letras, se venga que así envenenado por la misma empresa que ayudó a derrocar al gobierno de Salvador Allende y a consolidar este régimen. Con esto no quiero cometer a nada. Yo creo que una democracia es practicar libertades, y así se lo dije a la periodista *El Mercurio* es libro de escribir lo que quiera de mí, y yo soy libre de elegir el medio en el que me quiero expresar".

SOLITARIO COMO UN ARQUERO

La actitud de Soriano con *El Mercurio* no tendría que extrañarle a quienes conocen al escritor. En la misma conducta que assume los personajes de sus novelas cuando enfrentan a John Wayne en Texas, solitario y firme, o montan en aviones para trasladarse a un círculo, como en *No habrá más penas ni olvido*, llevada al cine en 1983. Ahora, a sus plantas rendido un león visitó Chile y habló extensamente con Fortín sobre literatura, democracia, periodismo y ese oficio "solitario como arquero de fútbol": escribir

Osvaldo Soriano, catorce años después:

"Escribiré todo lo que he visto y oído en Santiago"

Autor de *A sus plantas rendido un león* visitó Chile y habló extensamente con Fortín sobre literatura, democracia, periodismo y ese oficio "solitario como arquero de fútbol": escribir



"Una democracia es practicar libertades, y yo soy libre de elegir el medio en el que me quiero expresar"

nal, colocando una piedra muy molida para lo que son los partidos de izquierda gremialismo, basados en un orden casi académico".

Las críticas, buenas o malas, no afectan a Soriano, acostumbrado a los golpes desde que publicó su primer libro en 1973. "No pretendo ser un escritor que viva de sus libros, y esto es siempre mi visto por la sociedad intelectual sofisticada y 'postmoderna'. Yo hago más la frase de Camú que decir sólo soy escritor mis libros escritos. Realmente para mí esto es así, nada puede hacer nada por uno. Escribir es el trabajo más solitario de la vida, como ser arquero de un equipo de fútbol".

CATORCE AÑOS DESPUÉS

Con muchos amigos en Chile, para Soriano, en su primera visita luego del derrocamiento de Allende, la impresión más fuerte en los pocos días que le tocó permanecer fue captar la humillación. "Yo estuve en Santiago durante la última elección, y nada me podrá decir que no había libertad absoluta en este país, en medio de la penuria económica y un desabastecimiento espantoso".

Catorce años después de aquella visita, Soriano se agacha la cabeza en un gesto muy suyo: "Ayer, viendo TV, tuve el sentido del título del tiempo. Yo no

había visto a Pinochet, y ayer por la noche escuché su discurso de 10 minutos para el cambio de gobierno. Era tan de película, jamás sobre América Latina, un caricaturismo como si hubiesen dicho: 'Vamos a hacer una dictadura latinoamericana, hagámosla así, con un hombre que tropiece con las palabras y que tenga voz de pío'. Si uno no suporta todo lo que ha hecho, no daría ni miedo ni respeto. ¿Si ni siquiera tiene cara de algo?'

Se intercede al regresar a Buenos Aires será la de poner al papel lo visto y oído en Santiago. "Buenos Aires un retrato de la vida, y lo publicaré en el diario *Página Doce*", dice.

UN DIARIO JOVEN

Periodista desde mucho antes de escribir libros, Soriano acaba

con un concepto que algunos le sonen de la izquierda, de cómo prevenir de nuevo a la izquierda en sociedad".

Para Soriano, hay que pasar reconocido la destrucción de los ideas socialistas en América Latina y en el mundo, y eso más por una falta de la propia izquierda, argentina.

"¿Por qué damos miedo?, pregunta. ¿Por qué en Chile damos miedo? ¿Por qué en lugar de convocar dentro se imponen que convocamos miedo y una parte de la población está dispuesta a aceptar este miedo?", y responde el propio Soriano. "Tiempos que aceptar que hemos perdido banderas. Hasta la época de nuestros abuelos, decir socialista era igual a progreso. Hoy, el discurso del progreso lo tiene la derecha, es decir el discurso de la cibernética y de la tecnología, y nosotros como muy somos que somos, en lugar de intentar arribar, decimos que todo eso es reaccionario, ha dicho, contradecimos las ideas básicas del socialismo. Decimos que es mejor la reforma agraria que las computadoras, pero el espíritu es de 1940. ¿Por qué el cambio esto tiene que ser así, o el diario que hacemos? No! Hay que ir más lejos, cada vez más lejos. Nuestro diario tiene que ser más lindo que todos los que hace la derecha. Fino nos plantea graves problemas de adaptación y es lo que tenemos que enfrentar en democracia".

ja actualismo como asesor editorial de *Página Doce*, "el primer diario de izquierda independiente que hay en la Argentina", señala.

Dirigido por un joven de 28 años, Jorge Danaja, y con 50 mil ejemplares en las calles, *Página Doce* no tiene más de diecisiete páginas, y es para Soriano "de una pagación como que son la esperanza".

Diario de los jóvenes latinoamericanos, *Página Doce* está integrado en su mayoría por periodistas formados en la desueta que siguió a la caída de la dictadura argentina.

"En una profesión que creció en los años, afirma Soriano, y de allí que integro un visto, como en la democracia y que suelte por acá, a la información. Estamos buscando cambios eso, porque tiene que ver

"Escribiré todo lo que he visto y oído en Santiago" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escribiré todo lo que he visto y oído en Santiago" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile