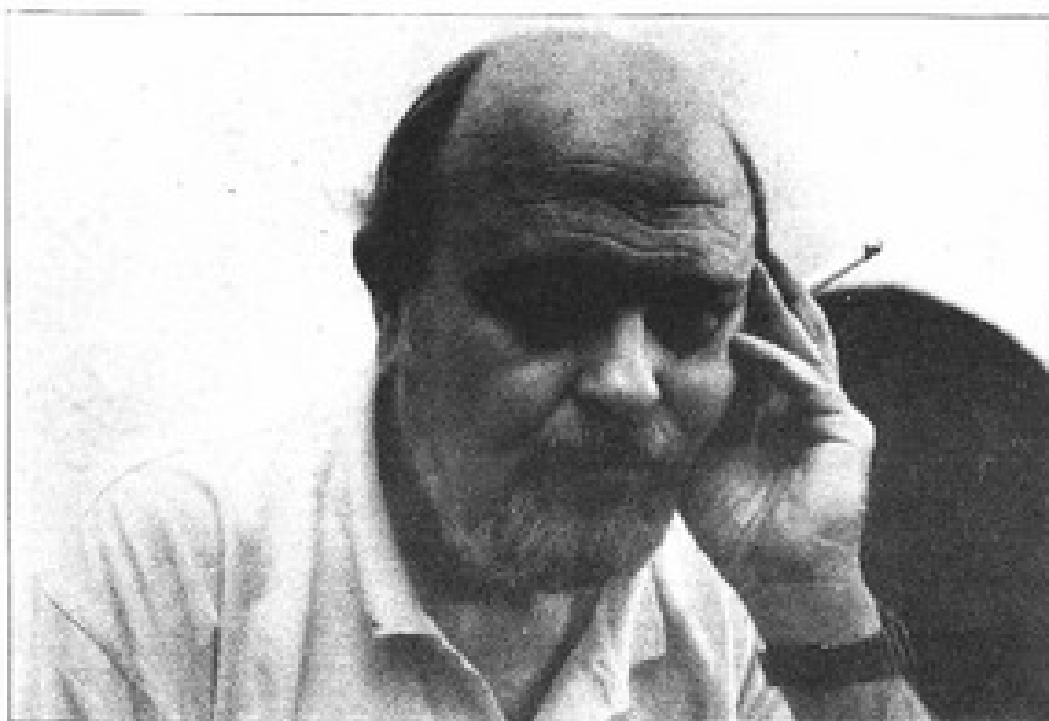




El escritor ya ni siquiera es un adorno

1943-65 33

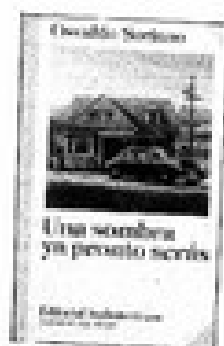
A su paso por Santiago, hace pocos meses, mantuvimos un extenso diálogo con Osvaldo Soriano, el ya cálido narrador argentino, que acaba de lanzar su quinto novela, *Una sembradora ya pronto será*, que es una desolada visión de la profunda crisis que devasta a su país.

Carlos Ossa

En la impresión de que Osvaldo Soriano relata el dolor, que perfunde la desolación de sus países, la conversación mantuvo, sin olvidarse al momento, un tono que había publicado su primera novela: *Tiempo, solitario y final*, un relato que había causado un poco de polémica en Buenos Aires. En esa época, recién llegado a la ciudad, el insólito diario de Jacobo Zaverucha y reflexivo diarista en *El Polipo*, un libro editado en Buenos Aires por Deseado.

cuando dice que sólo Soriano el cine (No había más pena ni alegría y Cuartel de Soriano). Soriano mantiene (además) los más definidos rasgos de su personalidad: habla como siempre, casi sin pausas, sin una pausa que permita identificar al oyente de qué región proviene: es sólo un argentino a veces. Como en muchos de sus libros, los 100 años de su nacimiento, el tema gira en torno a Carlos Gardel, un mito que parece pararse de hacer su propio tiempo a Soriano: hubiera querido escribir una novela sobre el cantante, pero todos los intentos han fracasado. Gardel como personaje literario sólo se le ha instalado en la figura de Soriano, pero es casi seguro que persistirá en la idea.

De su última obra, *Una sembradora ya pronto será*, no dice mucho, acostumbrado no es a decirlo, a la espera de que la juzguen otros, que lo evalúen y lo juzguen. Cuento, sin embargo, que el director cinematográfico Héctor Olivera (el único que llevó a la pantalla No había más pena ni alegría) está interesado en poner en imágenes la novela que acaba de salir a la venta. "El problema —cuenta Soriano— es que se trata que estando con Carlos Beltrán, que es muy bueno, me represente y que vea por sus derechos de autor. Cuando yo mismo mantengo los gastos en demasiados los gastos y así siempre está pensando. Ahora, en cambio, es ella la que debe ir y la gente con una buena historia ella



Gemas y cenizas

Aunque dice volapropio por los adelantos de la vida, con Carlos Olivera lo arrastramos a un típico restaurante de calle al momento de comer: los platos son sencillos y sencillos. Pasa a él para verlos a palabras sueltas. Invitado por las preguntas, Soriano responde a desahogado su temperamento, que alcanza intensidad durante su visita europea, cuando en 1979 la editorial Breogona decide publicar *Tiempo, solitario y final*. "En ese momento me encontraba en Bélgica visitando los más bellos edificios

que como ganaron la lotería. Tuvo más suerte que al abitar me ganaron 100 mil". *Adelanto*, sin embargo, que no vive exclusivamente de la literatura y que por lo mismo no ha abandonado su viejo oficio de periodista. "Fui de editor del diario *Página 12*, del que sigo siendo columnista, gané bien y me doy el lujo de manejar mis artículos por fax, hay que aprovechar toda la tecnología que facilita las formas de comunicación".

Se declara, en el día de la conversación, un un hombre en técnicas computacionales y como vendedor de libros por los más avanzados equipos de reproducción del texto, sobre todo por los nuevos grabadores digitales, que en la práctica convierten a los libros en "Una sembradora... por ejemplo, la verdad y la compasión en el computador, la cual facilitó enormemente la edición. Como parte de lo que gana me lo pongo en artículos computacionales con la más reciente modernidad".

En la impresión de haber de su última novela y el significado que tiene para él un relato que parece ser una radiografía, no de la patria, el relato de Martín y Teresa, sino de un país con el destino que. "Cuando volé a Buenos Aires, en 1964, pensé todas las incongruencias y distancias que habían sucedido a la Argentina, considerando en una verdadera sombra de su antigua esplendor, cuando cuando y cuando parecían ser una forma de rigidez infinita, insuperable. Por eso los

El escritor ya ni siquiera es un adorno [artículo] Carlos Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa, Carlos, 1934-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor ya ni siquiera es un adorno [artículo] Carlos Ossa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile