

El Sur, Concepción, 5-VII-1983 9. 5. 6624

# Últimas lecturas

"YO ACUSO. EL LADO SOMBRIOS DE NIZA", de Graham Greene. Emecé Edito 25, 1983, Buenos Aires. El autor de libros tan importantes como "El poder y la gloria", "El ministerio del Miedo", "El factor humano y el Triste Hombre", en un pequeño escrito de cerca de 40 páginas denuncia "el crimen organizado" en Niza, donde florece, según Greene, bajo la protección tácita de ciertos policías y magistrados. Breves y vibrantes páginas hacen de este escrito algo tan especial e interesante como el famoso "J'accuse" de Emile Zola, en el siglo XIX.

"NO HABRA MAS PENAS NI CLIVIDO", de Osvaldo Soriano. Bruguera, 1982, B. Aires. Italo Calvino hace elogio de esta novela, definiéndola como una tragicomedia, pues sus personajes "pasan de la dimensión cómica y grotesca a la de la tragedia". El sentimiento final es de "una amarga piedad". Soriano habla escritor con anterioridad: "Triste, solitario y final" (1973), que ha sido considerada su mejor obra. En la actual novela, en el pueblo imaginario de Colonia Vela, se enfrenta el peronismo contra el peronismo, aunque parezca paradoja. El héroe es Ignacio Fuentes, caudillo de los peronistas auténticos que lucha contra los peronistas infiltrados, encarnados en el césar Superti. La contienda se desata entre 1973 y 1974. Los auténticos serán borrados por los infiltrados, pero éstos permanecerán en su propia violencia. El resultado será la desolación y la orfandad de poder. Es posible que esta novela no alcance el vuelo de una obra universal, lo que le restará lectores americanos.

"POEMAS", de Emily Dickinson. Colección Visor de la Poesía. Edicí Alberto Corazón, Madrid, 1979. Poemas breves, intensos, contadictorios, que nos enfrentan con lo mejor de la poesía americana de todos los tiempos. Quién como ella podría declinar: "Y quién me sacará un día de fiesta con unas alas para huir, con pompa que aún no te figuras?"

"FUEGOS", de Marguerite Yourcenar; Ediciones Al'aguaria, 1983. Madrid. Fedra, Aquiles, Patroclo, Antígona, Lena, María Magdalena, Fedrón, Cítemnestra y Solo son un pretexto para que Marguerite Yourcenar nos entregue una minota poética de la más grande calidad. Sólo comparable a la que uno puede encontrar en los "Alimentos Terrestres", de André Gide. Pensamientos puros, de gran belleza formal. Relatos poemáticos sobre mitos clásicos con una serie de notas breves sobre la pasión amorosa. Consignemos algunas de esas notas. "El alcohol desembaga. Después de beber unos sorbitos de coñac, ya no pierdo en tí". "No hay nada que temer. He tocado fondo. No puedo caer más bajo que tu corazón". "Un coágulo es tal vez algo eucúlico. Peritoneo a los tablos de anatomía y al mostrador del carnicero. Yo prefiero tu cuerpo". "¿A donde huir? Tú llenas el mundo. No puedo huir más que de tí". "Dios mío, en vuestra mano entrego mi cuerpo". "Que no se acuse a nadie de mi vida". Marguerite Yourcenar es, sin lugar a dudas, la figura más alta de las letras francesas.

Jorge Mendoza Enríquez.

## "No habrá más penas ni olvido" [artículo] Jorge Mendoza Enríquez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mendoza Enríquez, Jorge

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No habrá más penas ni olvido" [artículo] Jorge Mendoza Enríquez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa