

AAN5896

CARAS 129 22/3/93

1603

p. 87

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

EL CASO JAMES JOYCE

Por Amanda Cross. Editorial Alfaguara, Madrid, 1992. 198 páginas.

Amanda Cross es una de las ilustres integrantes de *Sisters in crime*, asociación de escritoras que cultiva el género policial con gran eficacia. Esta novela, publicada originalmente en 1967, debe su edición en español a la progresiva fama de su autora, una mujer inteligente y aguda cuyo nombre real es Carolyn Heilbrun, profesora de humanidades en la Universidad de Columbia y autora, con ese nombre, de diversos ensayos sobre mujer y literatura.

En *El caso James Joyce*, como es previsible a partir del título, los estudiosos de la literatura y el crimen andan juntos. El interés de la novela radica en cómo se articula esa relación, sobre todo porque la asesinada, la señora Bradford, conchubenta, metiche y vengativa, se ha ganado, con plena justicia, el odio declarado de todos los vecinos de una tranquila comunidad rural, incluyendo, como es de rigor, a su marido.

Pero el crimen y el descubrimiento del asesino no son, como en una clásica novela policial, el único gancho de esta obra. Amanda Cross ofrece personajes complejos y vivos, que, en su relación con la escabrosa historia de un asesinato,

descubren verdades acerca de sí mismos. Los temas que atraviesan el relato están permeados por la temática de las mujeres y las relaciones de pareja, por una parte, y la relación del erudito con la obra en estudio, por otra. Sin embargo, en lo que es otro punto a favor de Amanda Cross, la obra mantiene la sencillez de estructura y de estilo que caracterizan el género policial. Bien escrita y entretenida, jamás cae en la densidad, a pesar de la sostenida invocación a James Joyce y su obra.



EL OJO DE LA PATRIA

Por Osvaldo Soriano. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1992. 286 páginas.

En Europa, ya cayó el comunismo, los agentes secretos de todas las

potencias deambulan sin sentido, disfrazados con máscaras de famosos artistas, reuniéndose en París en un café para reactivar la nostalgia de pasadas glorias. En este ambiente decadente se mueve Julio Carré, argentino ingresado casi por casualidad al servicio secreto de su país, que se dedica a inventar conspiraciones para justificar su sueldo. Un día cualquiera, Carré recibe la orden de desaparecer; asiste, al día siguiente, a su funeral, y, con una máscara nueva, asume la misión que le ha encomendado Fil Pampero, su lejano jefe de Buenos Aires: la operación Milagro Argentino.



Soriano, autor de novelas como *Triste, solitario y final* o *Cuartetes de invierno*, ácidas y contundentes, vuelve

a poner en escena a un protagonista gordo, maduro y con vicios, atrapado en una absurda misión de la que nada entiende, que saca de quien sabe dónde restos de un heróico anacrónico que agiganta su figura. La odisea de atravesar Europa con un muerto que habla gracias a un misterioso chip, sin instrucciones claras y con toda la red de espías detrás del cadáver, tiene el sello de Soriano en el absurdo de las acciones, el uso de materiales propios de la novela y el cine policial negro, la rapidez vertiginosa con que cambia el escenario y el patético estilo del gordo Carré. En uno de los tantos encuentros con personajes desquiciados y decadentes, Carré intuye la grandeza: así como el Capitán Ahab, partirá en busca de su ballena blanca. La redención del personaje se enlaza con la sátira de Soriano a los conceptos de patria, argentinidad (y vale aquí usar chilenedad o peruanidad como sinónimos) y modernismo, en una narración que incorpora con agilidad una despiadada crítica política y social. ■

El ojo de la patria [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo de la patria [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile