



libros y autores

por Alfonso Calderón

UNA HISTORIA DE AMOR, con desenlace equivoco, el derrumbe de las ambiciones, el robo, el fracaso, la exaltación de los placeres cotidianos (sol, playa, bosque, sexo, comida y bebida), las pequeñas complejidades de las vidas de familias pobres, el cansancio frente a un trabajo u oficio llevado sin amor, son algunos de los motivos que utiliza el narrador italiano Alberto Moravia en su reciente colección de relatos, "Nuevos cuentos romanos" (Editorial Lusa-
da).

Los personajes son jóvenes. Los an-
ciados, simples comparsas. Todo el li-
bro respira una falta de compromiso
con lo que representa la sociedad, el
equilibrio, el orden. Es como una ca-
cería a la que no han sido invitados
los mayores. Nada de hablar de hijos,
de compromisos. A vivir el instante,
muy romanamente.

Mediáticos y ladrones ocasionales,
pintores de brocha gorda, choferes,
siñes de mano, dependientes de tien-
das, jueguistas, pródigos y avaros, se-
ductores y seducidos, y motonetas,
muchas motonetas, componen la uti-
lísima vida de la colección de relatos
(todos ellos muy breves).

Sólo en domingo

A veces el asunto reside en la gra-
tía de la situación (la fea que se da
aire y que llega a un estudio de cine
para que la contrasten. Todas las ac-
trices cúbrense con nada. La comici-
dad va en aumento hasta el final:
"Rigoletta", en el patetismo del he-

cho (la sobrina que se enamora pla-
tónicamente del tío joven: "El tío"),
en la caricatura del muchacho que na-
da quiere saber de las mujeres y que
sólo las emplea para satisfacer su pa-
sión balbuce: "La vida es danza" y
en la conclusión moral ("La recomen-
dación").

Moravia cultiva una línea tradicio-
nal. Presentación de un tipo, breve
caracterización. Una natural anédo-
ta tiene su éxito en la vuelta de tuer-
ca final, sorpresiva casi siempre. Eco-
nomía de lenguaje, con incursiones en
el terreno de las pulias verbales ro-
manas y de los dichos, uso de gesticu-
laciones cinematográficas y ademanes
(pensando en Gassman, Manfredi o
Tognazzi).

Moravia está más cerca de Homer-
set Malipham que de Maupassant. Lo
fácil suele leccionar la mano a menu-
do y él la choca. El chispazo, la son-
risa, el patatempo, la lectura domi-
nical y el regocijo momentáneo le gu-
ñan el ojo a menudo.

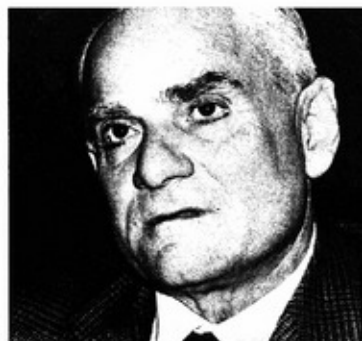
El lector se divierte. A veces rie
francamente. Al paso de unas horas,
"Nuevos cuentos romanos" empiezan a
desdibujarse en el recuerdo. Los tipos
parocen de cera, los cuentos clumbe-
ren su peso. Lo entiendo se apacerece en
el primer plano. Sin embargo, uno ha
descansado, como si hubiese ido al ci-
ne a ver una película sin pretensiones.

Para muchos la literatura vale sólo
por su capacidad de entretenimiento,
por su carácter de juego. Para ellos se-
ría una obra maestra ésta de Moravia.
Como lectura de domingo, como
compañero de playa, perfecta. El sa-
nes es otra cosa. No resiste la sema-
na completa. ■

6558

65558

MORAVIA, el romano



Alberto Moravia:
divertimiento
a la italiana.

Enville me 1707, 6-111-1968. P 28

Moravia, el romano [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Moravia, el romano [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)