

Otra Novela de la Norteamericana Disidente

6546

Muchos años de ensayo, dudar que Susan Sontag se inició como novelista. La reciente publicación de "El amante del volcán" (Alfaguara), que ella misma califica como su mejor libro, ha reactualizado la faceta narrativa de esta norteamericana que hoy, con su exótico mechón blanco sobre la frente, su marcado tipo feminista y su rotunda compromiso con las causas políticas y humanitarias, es más que cualquier cosa un producto legítimo de los 60, coincidiendo entre tanto novato.

Un irónico periodista español comentó hace un tiempo, cuando el libro fue lanzado allí, que a estas alturas una novela de Susan Sontag causa el mismo tipo de expectación extraliteraria que puede suscitar la de una novela o un político muy controvertido. Solo que en este caso se trata de saber que es lo que busca decir, literalmente, hablando una mujer que lideró a toda una generación de intelectuales y se convirtió en el verdadero símbolo de la inteligencia a principios de los 60, cuando publicó su prodigioso con-

junto de ensayos "Contra la interpretación".

Con todo un carácter perfilado allí, está claro que su producción ensayística le pone a la Sontag una vara muy alta para incrustarse en otro género. De hecho, su primer libro, la novela "El benefactor" — y otros de relatos como "Eluche de muerte" o "Yo, etcétera", se han despertado para su- dar el mismo interés que esa primera reclusión contra la interpretación, u otros ensayos como "Viaje a Ilión", "Saber la fotografía", "La enfermedad y sus metáforas", o "Bajo el signo de Saturno", todos ellos editados varias veces.

Para los que la siguen, la gracia de esta escritora es ser algo así como una "norteamericana disidente", dar el salto siempre con ideas muy agudas, pero a partir de temas "reales", y combinar ese impulso con una faceta dosis de activismo, moviéndose desde Vietnam a Sarajevo.

Por todas estas razones, abrir una novela suya es casi dar por descontada la posibilidad de encontrar un tímido experimento, escrito con cautela. "El amante del volcán" es, por el contrario, la historia de una obsesión, conada con lenta firmeza, y con todo el rigor de ese temible intelecto.

El amante es un Cavaliere del siglo XVIII, diplomático británico en Nápoles, y el volcán, el Vesuvio, al pie del cual las históricas ruinas de Pompeya y Herculano se ofrecen como un completo vicio para la manía anticuaria del protagonista.

Inspirado en la historia real de Sir William Hamilton, su esposa Emma y el almirante Nelson (que tuvo una versión cinematográfica en 1941 con Vivien Leigh y Laurence Olivier), y situada estratégicamente en el comienzo de la Revolución Francesa, la anécdota de este trío le sirve a la autora para desparramar toda su erudición sobre la cultura europea y tratar la Edad Moderna "desde sus propias raíces". "Habla del amor" —dice ella— "pero no como lo hace todo el mundo, sino como pasión, por supuesto romántica, pero también por la justicia, por los objetos y por el pensamiento".

Como quería escribir un libro que ella misma fuera capaz de ad-

mirar, escribió, en las 427 páginas de este, muchas de sus persistentes preocupaciones. El tema del coleccionismo, o la acumulación voraz de objetos, trece hasta la saturación en la figura del Cavaliere, es reemplazado en la segunda parte por un detallado documento acerca de la incursión francesa en Italia y otras largas digresiones sobre la belleza, la razón ilustrada, la pasión revolucionaria y el gran impacto de la trama doméstica femenina en el curso más secreto de la historia.

"Tomar un tema histórico fue sencillamente una estrategia, porque de lo que realmente se trataba era de hacer hablar una voz y una preocupación que representara al siglo XX", explicó más tarde Susan Sontag, que en su apartamiento neopagano y tras una larga temporada de viajes a Sarajevo para liderar el apoyo intelectual a los bosnios, ha vuelto a sentarse al computador para fricciones sobre este siglo que tanto le gusta y que daña definitivamente, como ha asegurado, en el terreno de la novela.

Ana María Risco.

472
980-1510-02
Ammau B

Otra novela de la norteamericana disidente [artículo] Ana María Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra novela de la norteamericana disidente [artículo] Ana María Risco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa