

LOS IDEALES DE SOLZHENITSIN

per Vittorio STRADA

La novela de Aleksandr Solzhenitsin "Repario U" repite la necesidad de un discurso crítico por tradición los valores del socialismo anárquico de una novela. Pero en pocas palabras con un protagonista que se vive de acontecimientos notables para dar ideas que habrán de servir para otros mundos. Los protagonistas, Solzhenitsin es escritor hasta en su última obra, sin embargo, su potencia y la de sus libros tiene la dimensión —mucho más épica— que el examen, por cierto necesario, de la estructura y el ritmo de sus narraciones desde el punto de vista de reflexiones y de interrogantes de orden general.

De la dicho varias veces que la responsabilidad de análisis e interpretación, cuando es el terreno del contradiatorio desarrollo de sociedades como la soviética, la china o la griega después de las transformaciones de estructura que en ellas se han realizado, corresponde a los historiadores, a los economistas, a los sociólogos y a los políticos, entendiendo con estos términos a cualquiera que tenga interés y pasión política y no sólo a los dirigentes intelectuales. Sin embargo, por una serie de circunstancias que se ven en la novela "Repario U", tal labor de investigación no se desarrolla en forma segura o independiente y su carga la llevan los escritores o, al menos, algunos escritores.

De aquí comienza que el escritor, no ya como miembro de una minoría social privilegiada sino de una categoría fuera de la ley, asumiendo la tarea de unir los valores políticos, económicos, en un papel especial, muy diverso, de aquí que tiene en una novela donde el proceso de dominación política-social ha tomado formas inusuales y espaciales para ser también el papel de la

producción, por ejemplo, de una novela.

Ante sus lecturas occidentales de izquierda, Solzhenitsin aparece como un escritor políticamente comprometido con una sociedad postrevolucionaria de tipo particular. Este hecho puede servir para una serie de conclusiones. El primero respecto a la figura social misma del escritor, tan diverso, se ha dicho, en un sistema socialista y político en que se divide por el mundo. El segundo respecto, más grave que el primero, se relaciona con la noción del compromiso político, ya que se da por al, aparece a una situación como la nuestra, y doblemente agravada si ésta se relaciona a una situación contrapuesta: profundización directa como es, por ejemplo, la soviética. Las figuras de Brecht y Solzhenitsin, entre muchos otros, lejanas en el plano espacialmente literario, pueden ser comparadas y contrastadas desde las formas diversas de compromiso político socialista, del cual la primera es, por cierto, más comprensible para un intelectual occidental de izquierda, un escritor más occidentalmente socialista, una posición habilitada y en cuanto es agudizada por instrumentos intelectuales y políticos a la homogeneidad, que la de Solzhenitsin, nacida de todo el desarrollo del sistema postrevolucionario y de sus derivaciones.

Algo como los de Solzhenitsin, al mismo tiempo de sus páginas que se ven en la novela "Repario U", le han servido para escribir sus ensayos, artículos, testimonios y simplificados. A quien no conozca las posiciones de Solzhenitsin, vale la pena recordar que Lenin en el "Programa" y "Programa" Tesis sobre el "Programa de la revolución rusa", puesto que este escritor, desde un marco político-campesino, critica la inestabilidad de todo un sistema de vida,

con mucho mayor profundidad que los literatos de izquierda culturalmente "no lo dice".

De qué es el "mejor" revolucionario hoy, sobreviviendo la revolución por cierto, de una crisis de esta revolución, y de su voluntad de revolución. Solzhenitsin es escritor moderno porque es escritor político, porque, introduciéndose en los problemas ideológicos más actuales, respaldados el respecto a la autonomía de su trabajo literario. Porque sabe, y sabe cuando no, en un escritor "realista socialista", que la literatura, para hacerse secundariamente independiente, debe ser política, debe ser autónoma, esto es, no pertenecer a nadie y en una dirección única. El compromiso político de Solzhenitsin no puede ser diferente del de sus colegas occidentales. El más elemental análisis sociológico-literario lo demuestra.

Los ideales humanistas, abiertamente antiliberalistas y antiliberales se convierten en Solzhenitsin en un vigoroso instrumento crítico frente a una sociedad que, desde su nacimiento, se presenta como la negación del ideal humanístico fundado sobre el progreso y en la creación de un sistema y hace desaparecer de los valores humanos.

Un ejemplo y otro ejemplo problema histórico-literario respecto de los roles en que se desarrolla la ideología utópica-humanista de los socialistas ha sido planteado en la literatura soviética en una variedad de funciones críticas y multiformes, exponenciales y creativas, y los valores por los cuales el ideal vanguardista, destruido como un feroz por el "realismo socialista", hoy, en la URSS, no se representa directamente, sino en espíritus críticos, teóricos y también con un significado muy diverso al de los años veinte, mientras otras formas de tradición se demuestran altamente productivas.

La obra de Solzhenitsin, como la



■ SOLZHENITSIN: Su obra toca los más hondos problemas de la realidad soviética y de la realidad socialista.

mas libros posteriores de la tradición soviética y de la tradición actual revolucionaria en todo su valor positivo de provocación moral. Y aproximamos este espléndido trabajo del escritor soviético en gran parte desconocido por la masa de los lectores occidentales. (De "El mundo", 11 de marzo 1969).

Grecia: el poeta Seferis (Premio Nobel 1963):

"La opresión que aplasta al país nos conduce al abismo"

El poeta griego, Giorgos Seferis, Premio Nobel de Literatura 1963, se ha definido contra el régimen de los coroneles, empujando así el sistema que gobierna desde el golpe de Estado de abril de 1967.

"Se han cumplido dos años desde que se nos impuso un régimen contrario a los ideales por los cuales combatimos durante la segunda guerra mundial", dice en especial Seferis en una carta dirigida a los representantes de la prensa. Y agrega: "Hay un estado de crisis en el cual todos los valores intelectuales que habíamos logrado conservar vivos gracias a nuestros esfuerzos, han sido aniquilados en un charco de aguas estancadas".

"Desgraciadamente, no es el único peligro que nos amenaza, pues si los principios de los regímenes dictatorialistas pueden parecer fáciles, ellos terminan siempre de manera trágica".

"Y es ante mí —prosigue el poeta— el abismo a que nos conduce la opresión que aplasta al país. Debe estar esta situación anormal, la nación lo exige imperiosamente".

Seferis recuerda igualmente en su carta que él ha dejado de publicar sus obras desde que "la libertad ha sido anulada en Grecia", pero que hoy siente la necesidad, en él y alrededor de él, de "sumar el imperioso deber de expresar sobre la situación en Grecia".



■ SEFERIS, el gran poeta se sumó a la lucha contra el régimen de los coroneles.

EL SIGLO. Sto. Domingo 20 de abril de 1969.

PAGINA ONCE

6474

Los ideales de Solzhenitsin [artículo] Vittorio Strada.

AUTORÍA

Strada, Vittorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ideales de Solzhenitsin [artículo] Vittorio Strada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa