

Louis Réau, El arte ruso. Edit. Fondo de Cultura Económica, 198 págs., México, 1957, Colec. Breviarios, Núm. 133.

Esta traducción que han hecho del francés María Josefina Puparelli y Jarmila Reuter, viene a ampliar el horizonte que de las artes, en especial de las plásticas, ha trazado la Colección Breviarios desde su fundación. *El arte ruso* complementa la visión artística universal que han ido integrando volúmenes como *La pintura prehistórica*, *La pintura china*, *La pintura española*, *La pintura europea contemporánea*, *El arte alemán*, *El arte religioso*, *El grabado en madera* y otros.

Para el desenvolvimiento histórico que del arte ruso hace el autor, se vale de la manifestación de dos períodos o modalidades: bizantinismo y occidentalismo, partiendo del escaso arte pagano hasta su verdadero inicio en el siglo x, y que es posterior a la conversión de los rusos.

En el siglo XVI aún prevalece la influencia de Bizancio, pero lo ruso empieza a destacar con mayor fuerza, renaciéndose en el siglo XVII con los Romanov cuando aparece el barroquismo occidental y su retorno a la escultura, así como el distintivo uso que se da a la pirámide.

El trabajo de Réau está dividido en dos partes: "Antes de Pedro el Grande" y "Después de Pedro el Grande". En esta última, se aborda la actual época rusa, juzgando que la producción artística no vale mucho y que existe la incognita de saber si la Revolución será capaz de producir un arte proletario.

Alberto Montielde, Cuentos y juventud rusa. Edit. Fondo de Cultura Económica, 194 págs., México, 1957, Colec. Letras Mexicanas, Núm. 37.

Este nuevo volumen puede agruparse junto con los mejores libros que ha publicado la colección Letras Mexicanas. Once cuentos, en los que campa el conocimiento del idioma, componen el contenido de sus páginas.

Montielde construye con precisión y sencillez los ambientes que corresponden a las distintas clases sociales de sus cuentos. Un cuento de vecindad, un cuento lujoso y tres secretos, son suficientes para introducirnos en la miseria cotidiana y la desesperanza que sólo se ven aliviadas por la presencia infantil, en apariencia, de un objeto heredado por la casualidad, tal es el caso del relato titulado *El cuandil de prisión*.

Aun cuando todos los cuentos nos satisfacen, nos inclinamos más por los de corta extensión, lo que obedece, quizás, a la mayor dosis de humanidad que ofrecieran.

Además de los temas tratados con seriedad, Alberto Montielde desarrolla otros donde la fina ironía, o el meditado buen humor, invaden la incesante centro de la que transcurre el relato. *Una noche bien cambiada* e *Irene querida* son los títulos que, respectivamente, ilustran nuestra inveracida.

Carlos Solórzano, Los maestros de Dios. Edit. B. Costa-Amic, 104 págs., México, 1957.

El auto en tres actos que Solórzano pusiera en escena a mediados del año próximo pasado, es recogido ahora en un libro que viene impecablemente ilustrado por Miguel Covarrubias.

L. A. México. Año XVII, Vol. XCVII, N° 1, enero - febrero 1958.

6472

Las manos de Dios [artículo] Mauricio de la Selva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Selva, Mauricio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las manos de Dios [artículo] Mauricio de la Selva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)