

Francisco Lombardi Hará un Estreno a lo Grande

● El director peruano lanzará "Pantaleón y las visitadoras" con 12 copias, más de lo que se usa para cintas latinas. También prepara el debut de "Tinta Roja", basada en una novela de Alberto Fuguet.

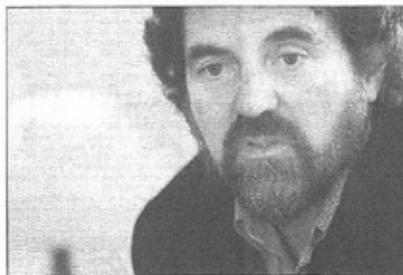
El cineasta peruano Francisco Lombardi ha pasado los últimos meses entre Lima y Santiago de Chile. Aquí tiene la oportunidad de la inestimable misión de acortar el metraje de su película "Pantaleón y las visitadoras", basada en la novela homónima de Mario Vargas Llosa (ver recuadro). ¿Por qué? Para hacerla durar menos de dos horas, con el fin de adaptarla al mercado analítico.

El filme, en su versión completa —que dura casi 160 minutos—, será estrenado el próximo mes de mayo, fecha de su debut en grande. Habrá 12 copias de "Pantaleón", exhibiéndose de modo simultáneo: es más de doble de lo usual en cintas latinoamericanas, que no superan las cinco copias, y casi al mismo nivel de las producciones de Hollywood, que suelen tener 15 copias en circulación.

¿Está confiado Lombardi en que este número de copias sea efectivo para el éxito de su filme en Chile?

"Yo habría preferido un estreno más humilde", dice el realizador. "Pero ésta es una película popular; en los países donde se ha dado ha tenido un éxito masivo", añade, refiriéndose a países como Perú, Argentina, Brasil, Ecuador o España.

Lombardi sabe que un mal cálculo puede perjudicarlo y admite: "Un exceso de copias puede hacer que la gente muy rápidamente se vaya". Feroz agrega: "De todas maneras, espero que



Francisco Lombardi dirige por partida doble. El primer se estrena "Pantaleón y las visitadoras" y en mayo la apodada "Tinta Roja".

En "Pantaleón y las visitadoras", Angie Cepeda es "la colección", la prostituta que conquista al capitán "Pantaleón". Poco a poco, va enseñando de prever de mujeres a los solitarios adictos a las personas.



Escritor de Cine

A Mario Vargas Llosa se le da el cine. "Pantaleón y las visitadoras" tiene —además de la versión de Lombardi (1989)— una de 1975. Se trata de una coproducción entre España y República Dominicana, dirigida por el propio Vargas Llosa junto a José María Gutiérrez.

Lombardi ya se había acercado a los trabajos del escritor con la adaptación de "La ciudad y los perros" (1985), la misma novela que en 1986 Sebastián Alarcón realizó en la ex URSS, bajo el título "Jaguar" y ambientada en Chile.

Hollywood estrenó en 1990, "Tinta roja" (Innocentia), dirigida por el guionista Amos Gitai, en la cual el escritor Amis ambientada en Nueva Orleans en 1951, fue protagonizada por Barbara Hershey, Keisha Reeves y Peter Falk.

"Pantaleón y las visitadoras" no es la única cinta de este realizador que derriba mitos, que se juega con tradiciones en la colección local. En mayo llega "Tinta Roja", basada en la novela de Alberto Fuguet. La película, será exhibida de manera especial el próximo viernes y sábado, como parte de un ciclo de cine que dura el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Respecto de las diferencias entre "Tinta roja" —un proyecto personal— y "Pantaleón..." —era película comercial hecha por encargo— Lombardi señala: "No es que una sea más comercial que la otra. Evidentemente, al comienzo el interés es diferente. Cuando tienes una película por la que te pides mucho, algo que te vuelve obcecante —que fue el caso de "Tinta roja"—, sientes un compromiso mayor que cuando un productor te llama y te dice que tiene los derechos de tal novela y que quiere que la dirijas. Pero lo importante es siempre encontrarle un ángulo e intentar expresar un punto de vista".

Francisco Lombardi hará un estreno a lo grande. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Lombardi hará un estreno a lo grande. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile