

VARGAS LLOSA

Conversaciones en HOY

Últimas obras, Latinoamérica, ideologías, "boom" e historia personal son algunos de los temas explorados por el escritor



A las pocas horas de llegar de Buenos Aires, el escritor peruano Mario Vargas Llosa conversó con un equipo de periodistas de HOY, aprovechando un rato libre que le dejó el itinerario en su nuevo papel de conductor y entrevistador de un programa de televisión que está realizando para la televisión de su país.

Llegó desde Buenos Aires, donde una compañía de teatro estrenó lo que es su penúltima obra literaria y la segunda pieza teatral de su vida. *La señorita de Tacna* es una pieza dramática en la que actuaron en Argentina dos chilenos: Franklin Caicedo y Patricio Contreras.

El lunes, antes de partir, se reunió para firmar ejemplares de esa obra recién lanzada en Chile, con periodistas y escritores en Librería Alhambra, de la cual es co-propietario el chileno Jorge Edwards, su anfitrión y amigo personal.

De los periodistas que lo entrevistaron al momento de llegar, observó que no respetaron sus declaraciones. Entre otras cosas, afirmó que ningún régimen militar y totalitario, le gusta. "Por eso los críticos a todos sin excepción, tanto a los de izquierda como a los de Derecha".

Sobre la literatura chilena opinó que estaba viva y que eso también se notaba en la que se produce en el exterior, la de los exiliados.

En la entrevista participaron Jorge Edwards, Hernán Millar, Guillermo Blasco, Mauricio Carrión, Arcanio Cavallo, Juan Andrés Pila y Ana María Foxley, quien además sintetizó y redactó el texto que sigue.

—¿El haber escrito una obra de teatro significa que ya se cansó de la narrativa y de ser como dijo *L'Express* "el Flaubert de Perú"?—

—(Se ríe por lo de Flaubert y contesta):

El teatro fue mi primer gran amor; una de las primeras cosas que escribí fue una obra de teatro llamada *La vida del Inca* y durante mucho tiempo me moría de vergüenza, porque la obra era mala y además el título hacía pensar en una literatura regionalista, folklórica, ingenua, contra la que mi generación reaccionó a ciegas.

Vi esta obra (*La señorita de Tacna*), como una obra teatral desde el principio, porque su punto de partida fue una imagen muy familiar, de una tía abuela mía, que conocí en sus últimos años. Ella vivió hasta los cien años aislada del contexto real, imaginándose que todavía estaba en la Tacna de la posguerra del Pacífico. Al principio pensé que la obra estaría estructurada en torno a ella, a su melancolía, a la declinación de una familia provinciana que después de haber tenido esplendor llegó a ser una representante de la baja clase media.

"Esa es un poco la historia de mi familia y supongo que de muchas familias latinoamericanas. Pero en el curso del trabajo la obra se convirtió en una obra sobre lo real y lo imaginario; sobre la razón de ser de los pueblos; sobre el proceso de transformación que sufren; y sobre la necesidad que tiene el hombre de rescatar experiencias pasadas e inventar historias para ayudarse a vivir".

—¿Le gustó el montaje argentino y la interpretación de los actores, de los cuales dos son chilenos?—

—Estoy muy contento con el montaje de Emilio Alfaro. La protagonista que hace el papel de *Mamá* es una actriz extraordinaria. Norma Aleandro se llama. En minutos pasa de ser una muchacha de 18 años a una anciana centenaria... Franklin Caicedo tiene el importante rol de *Belisario*, que es un nieto de la anciana, que está tratando de contar la historia a partir de sus recuerdos.

—¿Qué fue de la novela que estaba escribiendo sobre una historia del Brasil?—

—Me demoré cuatro años en escribirla, pero ya la terminé. Pronto saldrá editada. El hecho que narro es a la vez una guerra civil, un choque de culturas, un gran malentendido nacional... Es la guerra de Canudos, que fue la historia de un aventurero al mismo tiempo que un acontecimiento épico.

HOY, 3 AL 9 DE JUNIO DE 1981

6322

Vargas Llosa conversaciones en Hoy. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Llosa, Mario, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa conversaciones en Hoy. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile