



TABLE E3

Vargas Llosa:

¿Quién Mató a Palomino Molero?

Por Ignacio Valente

La última novela de Vargen Linn (1934) *Sexo travieso* es un integrador en el ciclo cronológico de las anteriores, en la línea su calidad. Lo gueto de fines del mundo e Historia de Mayra representan a un período vacilante, romántico, de la literatura de la época, pero la forma errática; a ese período parece pertenecer esta novela, "luzca más a Palomares Malcom" sugiere, desde el inicio, el lector, la presencia de un personaje misterioso, provocado hacia la búsqueda del amor. Desde una perspectiva, la novela parece de intriga y suspense, pero en su fondo, la novela es un momento preventivo, y los métodos de investigación son rudimentarios. El enigma y la ambigüedad, que producen un quiebre, interrumpen hacia el final de la novela, la estructura de la novela, la novela se desmorona, pero no desmoronándose, aparte de ser leído, no termina de integrarse con la del estructura poética del relato.

Filomena Muiers es un manuscrito de aviación que aparece en la primera página entre aborrecido y descuartado; la penquista inconspicuamente reconstruye su historia de castaños de bohemios y enamorados. La penista transcurre en Talara, cerca de Piura, en 1934, y los habitantes del crimen son un guardia policial.

tierra—desde que protagonizó su primer viaje a los Estados Unidos y al mundo libre, su mundo. Un otro compuso un dúo característico a la manera de Sherlock Holmes y Watson, Silva lleva la intuición y Gato las deducciones que resultan sobre el salón de fondo del mundo watsiano de Lima, con sus preguntas intrigantes y sus argumentos elementales. Le que con- viene a Silva es el mundo de Gato, el mundo de la realidad, el mundo, especie de secreto a voces, pero caído en las locuacidad como en la base aérea parece saberlo todo sobre los culpas de los "peques gordos" protegidos por los "peques chicos" que se refugian en una voz desoladora, el secreto a voces—la voz popular del caso—decreto de la verdad en nombre de la justicia, una inmensa sobre poco más o menos gordos.

Leílan ya las primeras 50 páginas, me tiré una sennecito que nunca antes tuve con ningún estilo de Vargas Llosa, ni siquiera con los primeros: la ficción es débil, el mundo de Lima no tiene el peso de la realidad, los planes del sistema son demasiado convencionales. Todo está en su sitio, en verdad, los personajes, los motivos, los lugares. Todo es agradable en sí. Pantomino era guillereta y gracioso, un amor respetable, el coronel de la base afuera no co-

[illegible]

bles, y tal vez la intención de Vargas Llosa no sea del todo ajena a ese ejemplo. Pero así como la obra simple de García Márquez es maravillosamente sencilla y de una rara perfección dentro de su sencillez, en cambio la simplicidad de la presente obra no oculta ninguna maestría oculta: es solamente plana y convencional.

[illegible]

La novela robes fuerza cuando, más allá de los convencionales Holmes y Watson lógicos, irrumpe en la escena Africa, la hija del coronel, en torso a la cual —del capítulo VI al VIII y último

[illegible]

Quién mató a Palomino Molero? [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién mató a Palomino Molero? [artículo] Ignacio Valente. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)